

四庫全書

子部

欽定四庫全書

古今合璧事類備要前集卷五十五

宋 謝維新 撰

技術門

醫家

事類作醫

人而無恒不可
以一巫一論語

瘳疾

若藥弗瞑眩厥疾弗瘳尚書

十全

醫師

掌醫之政令聚毒藥以供醫事歲終則稽其醫
事一一為上十失一次之十失四為下周禮

三折

齊高

強曰一一肱知
為良醫定十三

三世

醫不一一不
服其藥曲禮

四家

論方技為一一
有醫經家有方

家有房中家有 上醫 晉平公有疾秦伯使醫和視之文
神人家七畧 子曰醫及國家乎對曰一醫國

其次疾人固 良師 玉札丹砂赤箭青芝牛溲馬勃敗鼓
醫官也國語 之皮俱收並蓄待用無遺者醫師之

良也 知脉虛實 凡療病者必一一之一一然後為之方
韓文 故疾可愈而毒可長也後王符潛夫傳

察脉病否 善醫者不視人之瘠肥而一其一一之一一而
已善計天下者不視天下之安危察其綱紀

理亂而已矣天下者人也安危者肥瘠也紀綱者脉
也脉不病雖瘠不害脉病而肥者死也韓文雜說 血

脉經絡 醫經者原人一一一一骨髓陰陽表裏起百病
之本死生之分而用度鍼石湯熨之所施調百

藥齊和之所 神慮血氣 一澹則一一和嗜慾勝則疾
宜藝文志 疹作古之聖賢務自願養不以

外物挽耳目聲色敗性情藥以攻 君臣佐使 藥有以相
疾無疾不用藥也唐書張皋傳 一以相

宣攝合一君二臣三佐五使陰陽配合藥有一子母兄弟

根莖花實草石骨肉有單行者有相須者有相使者有相畏者有相惡者有相反者有相殺者本草上藥

養命

神農曰一一一中藥養性者誠知性命之理因輔養以通也而世人不察惟五穀是見聲色是耽

目炫玄黃耳務淫哇滋味煎其府藏醴醪驚其腸胃香芳腐其骨髓喜怒悖其正氣思慮銷其精神哀樂殃其平粹夫以蕞爾之軀攻之者非一塗易竭之身而內外受敵身非木石其能久乎素問善醫無書

唐許慎宗一一或勸其著書答曰醫者意也思慮精則得之吾意所解口不能宣也古之上醫病與脉值惟用一物攻之今人以情度病多其物以幸有功譬獵不知免廣絡原野冀一人之獲術亦疎矣脉之妙處不可傳虛著方劑終神農嘗藥一一使岐伯一味草木典醫瘵無並也唐史疾今經方本草之書咸出焉世

紀鴻術為醫

正成以郭璞賦序

扁鵲鍼脉

人善醫魏文

侯問曰子兄弟三人孰最善對曰長兄視色故名不出家仲兄視毫毛故名不出門鵲一人血一投人毒藥故

名聞諸侯

華陀精方

過數種心識分銖不假稱量針灸

不過數處本傳俞氏良醫

李梁得疾謁二醫矯氏曰汝寒温不節虛實失度病由飢飽色欲精慮煩

散非天非鬼雖漸可攻也李梁曰衆醫也亞屏之一日人始則胎氣不足乳僅有餘病非一朝一夕之故其

所由來也漸矣季梁曰

盧氏神醫

不由人亦不由鬼粟

生受形既有制之者藥石其如汝何季梁曰也重貺遺之俄而疾自瘳同上

扁鵲論病

見齊桓侯曰君有疾在腠理不治將深桓侯曰寡人無疾後五日復見曰君有疾在血脉不治將深後五日復

見曰君有疾在腸胃間不治將深後五日望見桓侯退
走曰疾居膝理湯熨之所及也在血脉鍼石之所及也
在腸胃酒醪之所及也其在骨髓雖司命其奈之何今
在骨髓臣是以無請也後五日桓侯病召扁鵲扁鵲已
逃去桓侯遂死使聖人預知微能使良醫早從事則疾
可已也故病有六不治驕恣不論於理一不治也輕身
重財二不治也衣食不能適三不治也陰陽并藏氣不
定四不治也形羸不能服藥五不治也信巫不信醫六
不治也扁鵲過邯鄲聞責婦人即為帶下醫過雒陽聞
周人愛老人即為耳目痺醫入咸陽聞秦人愛小兒即
為小兒醫秦太醫令李醯自知**醫和戒色**晉侯求醫於
秦秦伯使醫
技不如扁鵲使人刺殺之史記

和視之曰疾不可為也是為近女色疾如蠱非鬼非食
惑以喪志良臣將死天命不祐公曰女不可近乎對曰
節之天有六氣降生五味發為五色微為五聲淫生六
疾六氣曰陰陽風雨晦冥也分為四時序為五節過則

為笑陰淫寒疾陽淫熱疾風淫末疾雨淫腹疾晦淫惑疾明淫心疾女陽物而晦時淫則生內熱悉盡之疾今

君不節不時能無及此乎趙孟曰董仙杏林董奉居廬山治病重

者種杏五株輕者一株蘇耽橘井種一鑿一以採時疫病者食橘葉飲

泉即愈號視見癥結扁鵲少為人舍長舍客長桑君過橘井同上扁鵲奇之常謹遇之長桑君乃呼

扁鵲語曰我有藥方年老欲傳與公乃出其懷中之藥予扁鵲飲以上池之水三十日當知物矣扁鵲以其言

飲藥三十日從此一病盡一五病在膏肓晉侯疾病求醫於秦伯使

醫緩為之未至公夢疾為二童子曰彼良醫也惟傷我馬逃之其一曰居肓之上膏之下若我何醫至曰疾不

可為也在肓之上膏之下攻之不可達之不及藥不至馬不可為也公曰良醫也厚為之禮而遣之左成中牟

滯腸滌臧

號太子死扁鵲至號國中庶子曰暴虐而死
扁鵲曰尚可為也庶子曰先生得無誕乎臣

聞上古有俞跗療病不以湯液乃割
皮解肌一洗一胃激一五一文記

刮骨去毒

闕羽為
流矢貫

臂每陰兩常疼痛醫曰矢鏃有毒當
破臂刮骨去毒乃可除之也蜀志

導胃吐虫

後漢華
佗廣陵

太守陳登得病佗脉之曰胃中有虫欲成内疽食腥物
所致作湯二升服之吐虫三升赤頭皆動半身猶足生

魚膾佗為人性惡難得意恥以醫見業曹操苦頭風召
佗在左右後求歸取方因妻疾數期不及操累書呼之

佗恃能厭事猶不肯至操大怒殺之佗臨死出書一卷
與獄吏曰此可以活人吏畏法不敢受佗索火焚之漢

書

醫瘡以犬

河內太守劉歆女苦左膝裏瘡痒迎奉佗
使視佗以繩繫一犬於馬後走馬牽犬犬

困不能行因取斷腸以向瘡口須臾有
若蛇者從瘡中出長三尺華佗別傳

召醫岐痔

秦王
有病

車五乘也史記者得為卒吮疽吳起士腹舍人之血韓子

遣醫視病

漢東平王蒼病詔一太一續漢書為人迎醫張遼召陶侃為

主簿遠妻有疾將迎醫於數百里外正寒雪諸綱紀皆難之侃獨曰資於事又以事君小君猶母也安有父母之疾而不盡心乎乃請與藥焚券宋清長安西都藥市人也居善藥有自山

澤來者必歸宋清氏清優主之雖不持錢者皆與善藥積春如山未嘗詰取直或不識逆與券清不為解歲終度不能報輒焚券終不復言清居藥四十年所焚券者百數十人或至大官或連數州受俸博其饋遺清者相屬於戶雖不能立報而以賒死者千百不害清之為富也清之取利速故大豈若小市人哉一不得直則怫然怒再則罵而仇耳彼之為利不亦剪剪乎清誠以是得大利又不為妄執其道不廢卒以富求者益眾其應益

廣或斥棄沉廢親與交視之落然者清不以息遇其人必與善藥如故一旦復柄用益厚報清其速取諸利皆

類此 **賣藥守價**

後漢韓康守伯休霸陵人采藥名山賣於長安市口不貳價三十餘年時有女

子從康買藥康守價不移女子怒曰公是韓伯休那乃買反乃不貳價乎康歎曰我本欲避名今小女子皆知

有我何用藥為 **讀藥處方**

人有患應病問醫官蘇澄澄遁入山中漢書云古無方吾檢本草集天下

藥物試將讀之每發一聲腹中輒應惟至一藥再 **儲資** 三無聲澄因處方以此藥為主其疾自除語林

防疾

下之事上警家一積以自一也脯脂膜膜以供滋味參朮苓桂以疾十願以小人備一藥石可乎

伏仁 **鍼經脉法**

後漢郭玉廣漢人初有老父漁釣於涪水自號涪翁著一診一授弟子程

高高傳於玉學方診六微之技陰陽不測之術和帝時為太醫丞仁愛不矜雖貧賤必盡其心力療貴人時或

不愈帝令貴人羸服變處一針即瘥召玉誥狀玉曰醫
言意也膠理至微隨氣用巧神存心手之間可得解而
不可得言貴者處尊高以臨臣臣懷怖慚以承之其瘵
有四難自用意而不任臣一難也將身不謹二難也骨
節不能使藥三難也好逸惡勞四難也臣意

金匱藥方

葛洪自號抱朴子抄一
百卷肘後要急方摠四卷本傳

委命在天

漢高祖疾甚
呂后迎良醫

醫入見上問曰疾可治否曰可治上媿罵之曰
吾命乃在天雖扁鵲何益遂不使治疾本紀

服藥成

效劉無名常於庾中日守三尸食雄黃後見一鬼使曰
我泰山直符來攝君見君頂上黃光數尺不可近得

非雄黃之功乎因曰一金一石謂之丹君服其石更餌
其金則黑籍落名青華定蘇劉後遇青華真人授以丹
訣以鉛為君以汞為臣八石
求醫當拜
為使黃牙為田韓僕金鑿記
父母疾篤醫雖
賤雖少則涕泣

而拜之以求哀也梁孝元在江州嘗有不豫**盡告所患**

世予方等親拜中兵參軍李猷馬顏氏家訓
脉之難明古今所病也至虛有盛候而大實有羸狀疑
似之間便有死生之異士大夫多祕所患以求診驗醫
能否使索病於冥漠之中辨虛實冷暖於疑似之間醫
不幸而失終不肯自謂失也巧飾遂非以全其名間有
謹愿者雖惑主人之言亦參以所見兩存而雜治吾平
生求醫蓋於平時照驗其工拙有疾求療必一一以
一使醫了然知患之所然後診之虛實冷暖先定於中
脉之疑似不能惑也故雖中醫治吾疾常愈吾求疾愈
而已豈以困醫
為事哉蘇東坡

詩集採藥

野情貪藥餌郊居倦蓮草青龍復道符白犬
遊山術要鑊戊巳月負鉤庚辛日時時斷障

遮往往孤峰出行披葛仙注坐驗農皇帙龜蛇採二苓
赤白尋雙禾地凍根難盡藪枯苗易失從容肉作名薯

積膏成質家豐松葉酒器貯參花
靈且復歸去來刀圭輔衰疾王績
防病 與其病後求良藥孰若病前能

自防
康節

占卜

事類尚占

以下筮者
其一易 **決疑** 闕廉曰卜以
不疑何卜左傳 **稽疑** 洪範
次七

曰明用一揮 **決嫌** 應為一筮為筮先王所以使民信
建立卜筮人書 時日敬畏神畏法令也所以使民

一疑定猶 **四兆** 春官卜師掌開龜之四兆一曰方兆
豫也 曲禮 二曰功兆三曰義兆四曰弓兆禮

八簪 占人掌占龜以八簪占八頌以 **協從** 惟先蔽志昆
八卦占簪之八故以眠吉凶禮 命于元龜龜

筮一卜 **大同** 三人占則從二人之言汝則有大疑謀
不習吉書 及卜筮龜從筮從是之謂一龜從筮

逆作內吉作外凶龜筮共違
於人用靜吉用作凶洪範
贊幽明 聖人作易幽贊於
神明而生著說卦

審吉凶

孟冬命太史釁龜筮
占北一卦一一月今

筮龜長短

晉獻公欲以驪
姬為夫人卜之

不吉筮之吉公曰從筮
筮短龜長不如從長左

精誠吉凶

季札以樂卜趙孟以
詩卜裏仲歸父以言

卜子游子夏以威儀卜沈尹氏以政卜孔成子以禮卜
其應也如響無他圓在精誠而已不卜者不能自卜

况吉凶他人手
陸龜蒙雜說

庖犧始筮

義得神著而定皇策鄭魴
義得神著而定皇策鄭魴

穴
季主賣卜

謂之曰何居之卑行之污季主捧腹而大
司馬一楚人一於長安市宋忠賈誼

笑
詹尹決疑

屈原往見太卜鄭詹尹曰余
有所疑願因先生決之雖騷
胡蘆知禍

芝與卜者胡蘆生相善一日謂竇曰君家禍將至非遇
黃中君鬼谷子將不可救廷芝物色求之得李鄴侯泌

傾家結之未幾朱泚亂廷芝陷賊事平德宗命誅之泚以前事上聞得免劇談錄 **以錢擲卦**京

卜易卦以錢擲 **投瓦為卜**西京壽安縣有墨石山神祠以甲子起卦 願靈神龍中前有兩瓦子過

客投之以卜休咎仰為 **變名於市**武攸緒少變姓為吉覆為凶部新書 名賣卜長安市 **投龜**

于地秦王將討隱巢使卜人占之張公謹自外至一

日取百錢漢嚴君卜筮於成都市以為為卜筮賤業而可以惠衆人有邪惡非正之問則依龜

筮為言與人子言依於孝與人弟言依於順與人臣言依於忠各因勢導之以善從吾言已過半矣日裁閱數

人得百錢足自養則閉肆下簾而授老子揚雄少從游學數為朝廷在位賢者稱君平德李強為益州牧喜謂

雄曰吾真得嚴君平矣雄曰君備禮以待之彼可見而不可得拙強以為不然至蜀致禮與相見卒不敢言以

為從事乃嘆曰 **卦收十疋**

天寶末處士錢知微嘗至洛
逆榜天津表柱賣卜一卦帛

十疋居一日有賁公子讀榜命取帛如數卜馬錢命著
布卦曰予筮可期一生君何戲為其人曰卜事甚切先
生誤予錢云請為韻語曰兩頭點土中心虛懸足人踏
跋不肯下錢其人本意買天津橋也結之其精如此酉

陽雜 **卜知軍敗**

秦伯伐晉卜徒父筮之吉涉河晉侯軍
敗詰之對曰乃大吉也三敗必獲晉君

果如其 **筮謂王賓**

陳厲公生敬仲周內史筮之過觀之
否曰是謂觀國之光利用賓于王其

代陳有國 **賁非正色**

孔子嘗自著而卦得賁愀然有不
平之狀子張進曰賁是吉卦夫子

色有不平何也孔子曰 **山著遇非常**

明皇兼潞州別駕
來朝京師將行使

術士韓禮筮之著一筮子然獨立禮 **兆得大橫**

高后崩
丞相陳

平等使人迎代王王計未定遂卜之龜
象為天火

馬重

績晉高祖以太原拒命廢帝遣兵圍之勢甚危急命馬重績蓋之遇同人曰天火之象乾健而離明健者君之德也明者南面而嚮之所以治天下也同人者人所同也必有同我者焉易曰戰乎乾乾西北也又曰相見乎離離南方也其同我者自北南乎乾西北也戰而勝其九月十月之交是歲十月契丹遂助晉擊敗唐軍晉遂有天下

折足為敗

李綱在隋官不進筮之得鼎筮人曰君當為卿輔然待易姓乃如志仕不

知退
於唐數稱疾辭位去
乘舟而來
孔子使子貢往外而

鼎皆言無下足不來顏子掩口而笑曰無足使避屋崩

晉淳于智能易筮譙人夏侯藻母病諸智卜忽有一狐當門向之號怖藻馳見智智曰君速歸在狐嗥處拊心

啼哭令家人驚怪大小畢出一人勿出哭勿止
藻如其言母亦扶病出堂屋五間拉煞而崩

預防火

失

管輅在田舍主人患失火輅卜曰明日南陌上有一
角中生駕黑牛故車必邀留如此言生不得已宿然
意不安以為圖已乃把刀出門倚積薪假寐歛有一
物如獸手中持火聚刀斫腰視之乃狐也火遂絕

書

版索金

晉隗炤善易臨終書版授其妻子曰後雖大荒
勿賣宅後五年當有詔使來此亭姓龔負吾金
以吾所書版索之至期妻齋板詣使者使者惘然沉吟
乃悟取著筮卦成曰妙哉隗生吾不負金賢夫藏金以
待太平知吾善易書版寄意金有五百斤盛以青甕
埋在堂屋下去壁一大入地九尺妻掘之乃得金

買

鞭懸樹

鮑瑗貧苦不信卜筮會淳于智至為作一卦曰
君安宅失宜故貧入市有人持馬鞭賣買之以
懸舍東大桑樹三年當暴得財如

被火焚囊

郭公者客
居河東精

言後浚井得錢十萬銅二十斤

於卜筮郭璞從之受業公以青囊中書九
卷與之門人趙載嘗竊青囊書為火所焚
當庭懸綬宗王

以賣卜自奉安帝以博士徵恥占
驗見知懸綬於縣庭而逃六帖
折夔獲奴唐杜生善
易占有亡

奴者問所從曰自此行達使者懸丐其鞭若不可則以
情告其人果值使者如其語使者曰去鞭吾無以進馬

可折道傍蔓代之乃往
折夔奴伏其下獲之
破甕得婦有人失妻管轄卜之
今明日於東陽城門

候據豚人牽與共鬪其豚走逸即去追之
豚入舍突破主人覓其婦從甕中出六帖
蛇綬占祥漢後

馮緄拜隴西太守綬苟有兩赤蛇分走許芟筮
曰二歲當為邊將官有重名五年為大將南征
龜精著

號錢元懿終年六十六初元懿之為新定有士方生時
人號為龜精嘗疏卜辭以貽元懿曰太一接天河金

華寶具多君侯六十六別處下
經過至是甘如其言吳越備史
預定狀頭太原王陟貞
元初應進士

舉時京師有善易者號垣下生陟從筮馬生卦成久不復言又大嗟異謂陟曰此卦即君後二十三年及第是歲狀頭後兩年而生即君待此人應舉然後同年及第某所以訝之後累舉不第亦不記垣下之所筮比張弘靖舍人知舉陟及第勝出復於禮部南院序列參主司各通姓名見首立者即韋瓘也陟忽憶垣下之言試問其年韋答云某春秋一十九年陟遽應之先輩所隱祇二年何不誠如是且先舉貞元四年生瓘覆然乃取垣下生所記示眾眾大驚瓘連遇宰相張鄭公嘗謂予曰由此以實告出續定命錄

連遇宰相
張鄭公嘗謂予曰某舉進士時與寇萊公遊相國寺詣一卜肆卜者曰二人皆宰相也既出逢張相奔賢王相隨復往詣之卜者大驚曰一日之內而有四人相顧一笑而退因是卜者日消聲亦不復有人問之卒窮餓以死而四人者其後皆為宰相公欲為之作傳而未能也是時鄧公已致仕猶能道其姓名今予則又忘其姓名矣亦可哀也哉范蜀公蒙求

剋擇

事類日者通名

占候時日通名日者史記

占家異說

褚先生曰臣為郎時與太卜待

詔為郎者同署言曰武帝時聚會占家問之某日可娶婦乎五行家曰可堪輿家曰不可建除家曰大吉叢辰

家曰大凶曆家曰小凶天人家曰小吉太一家曰大吉辨訟不決以狀聞制曰避諸死忌以五行為主入取於

五行 者也 歲為遊神 晉孫邈傳舊疑歲辰在卯此宅之左則

之屬自是游神警如日出之時向 禮無忌月 晉穆帝納

東皆逆非為藏體地中也本傳 禮無忌月 后欲用九

月是忌月范汪問王彪之答云禮無忌月不敢以所不見便謂無之博士曹耽荀訥等並謂無忌月之文不應

有妨王洽曰若有忌月 不避哭辰 張公謹卒太宗將出

當復有忌歲晉禮儀志 哭哭之有司奏曰在

辰不可帝曰君臣猶父子也
情感於內安有所避遂哭之
自令擇日唐劉瑒自河東
召還宣宗視案

上層曰為朕擇一今日瑒跪曰
某日良帝笑曰是日卿可逆相
不問時日後漢郭鎮傳
河南吳雄少

家貧喪母營人所不封土擇葬其中喪事趣辦
一醫巫皆言當族滅雄後致位司徒子孫三世延尉

故犯妖禁

肅宗時司隸校尉趙興每入官舍輒更繕修
館宇移穿改築

不忌反支

漢明帝時公車以反支日不交章奏帝聞而
怪曰民廢農業遠來詣闕復拘以禁忌豈為

政之意乎
不忌甲窮王正以六甲窮日忌不出兵鄧不
遂躡其制禹因得理兵勦衆以獲劉均

忌往亡

晉武帝攻慕容起諸將曰往亡之日兵家所忌
帝曰我往彼亡吉孰大焉遂平廣固○唐李愬

攻蔡吳房吏曰往亡日法當避
愬曰彼謂吾不來此可擊也
不忌四廢宋武帝平司
馬休之加領

南蠻校尉將拜遇四廢日佐史白遲日不許鄭鮮之上啟宋武帝云伏承明且見南蠻是四廢日來月朔好

不識可從否答曰勞足下勤後魏武帝討賀至吾初不擇日商芸小說**不忌甲子**驎太史今姚崇

曰紂以甲子亡兵家忌之帝曰紂以甲子亡周武不以甲子勝乎崇無以對進軍大破之**不避歲星**

晉符堅引羣臣曰吾將薄伐南裔如何左衛率石越曰今歲鎮星守斗牛福德在吳不可犯也堅曰武王伐紂

逆歲犯星天道幽遠未可知也之東旅投鞭於江足斷其流載記**興工無忌**嘉祐中

華門太史言太歲在東不可犯忌仁宗皇帝批其奏曰東家之西乃西家之東西家之東乃東家之西太歲果

何在其興**出行不擇**康節先生————日或告之以工勿忌不利則不行蓋曰人未言則不知

既言則有知而**繕脩禁忌**今世俗營建宅舍或小遺疾行欲畏神敵也凡皆云犯土故道家有謝土

司章奏之文按後漢書安帝時皇太子驚病不安避幸
乳母野王聖舍太子厨監祲吉以為聖舍新繕脩犯土
禁不可久御然則古**上官避忌**今之上官者多忌正五
有其說矣容齋隨筆
大生於寅旺於午墓於戌此三箇月謂之灾月官員例
減祿料無羊故謂無羊之月衆皆避之陰陽家云武德
詔此三月不行
死刑禁屠殺

師巫

事類羣巫

巫掌一之政今若國大
早則帥巫而舞雩周禮

女巫

一掌歲時
祓除蒙浴同

上男曰巫女曰**病忘謁巫**
覘胡的反說文

宋陽里華子一
一而卜之不吉列子**歲旱焚**

巫見前**下招魂魄**

帝告巫陽曰有人在
在下我欲輔之魂
魄離散汝筮予之
巫陽乃下招曰魂

今歸來些出宋玉招魂巫陽女巫也

預知生死

鄭有神巫曰季咸知人之死生存亡禍福壽夭期以

歲月旬日若神鄭人見之皆棄而走不喜自聞死日也列子見之而心醉莊子

漢宮桐蠱

武帝未衛

后寵哀江充用事充與太子及衛氏有隙會巫蠱事充因此為姦白言宮中有蠱氣遠至太子宮掘蠱得桐木

人三輔舊事云充使胡巫作而埋之

粵祠雞卜

東甌王敬鬼毒一百六十延命粵巫立一視一而以

卜目此始漢郊祀志

王嶼類巫

解中帝意有所禳祓大

抵一**鄴令沈巫**

西門豹為鄴令鄴三老廷孫歲斂百姓錢為河伯娶婦巫行視小家女好者浮

之河上行數十里乃沒鄴至呼河伯婦視之曰是女子不好煩大巫媼為入報河伯更求好女送之使更卒抱

大巫媼投河門**置巫求媚**

裨王瑛妃韋以過置別室求媚中詳見水門**置巫求媚**巫者密置符瑛履中以求媚披

髮禳厭

劉文靜家數有怪異

巫書禁淫祀

第五倫拜會稽太守會稽

俗多淫祀民常以牛祭神倫移書屬縣曉諭百姓巫祝有依託鬼神詐怖愚民皆案論之有妄屠牛者吏輒行

罰後遂斷絕

請禁巫鬼

陳子昂上言巫鬼營惑於人者禁之

不許呼巫

李勣疾家欲呼

巫不許本傳

戒勿用巫

顏之推曰吾家巫覡符章絕於言議汝曹所見勿為妖妄家訓

歌舞

荆楚淫祀祀者舊矣有巫覡聞於鄉閭其初為人祀也筵席尋常歡迎舞將祈疾者健起祈歲者豐

穰其後為人祀也羊豬鮮肥清醑滿卮祈疾得死祈歲得飢里人愈馬而思之未得適有言者曰吾昔游其家

也其家無甚累故為人祀誠心罄乎中而福亦應乎外其胙必散之其後男女蕃息馬衣食廣大焉故為人祀

誠不得罄於中而神亦不敢乎外其胙且入其家是而非前聖而後愚益牽於心而不暇及人耳以一巫用心

尚爾況異於

符祝律令

人以為飲酒之律令速去不得

滯也一說漢朝每行卜之書皆云如——言非律非令
之文書行下當亦如律令故符祝有如律令之言按律
令之令宜平聲讀為零律令是雷邊捷鬼此鬼
善走與雷相疾速故云如此鬼之疾走也資暇

詩集符師

詛師毒口牙舌作霹靂聲——
弄刀筆朱墨交揮橫韓遣瘡——

談命

事類有命

求之有道得之——是求無益
於得也求在外者也孟盡心

畏命

君子有

天——畏大人畏聖人之言小人
不知天命而不畏也語季氏

動作威儀

劉子曰民受
天地之中以

生所謂命也是以有——之則以定命也
能者養以取福不能者斂以取禍成十三年

吉凶曲

折薛收曰何為命也子曰稽之於天合之於人 | 生 | 死

壽天

凡人有一一之命亦有貴賤貧富之命命當貧賤雖富貴之猶涉禍患失其富貴命當富貴雖

貧賤之猶達福善 貴賤貧富 | 所謂命者死生馬 | 馬

雖其貧賤論衡 枝榦相配 | 探五行之精占斗魁所建始作

十者天之所賦也劉貴策 日月所會 | 聖人必正歷數以定

名日謂之枝 | 以成六旬後律歷志 孔子言命 | 孔子五十而知

日月之會其術皆出焉此聖 孟子知命 | 孟子曰

命○子曰道之將行也與命也道之將廢也與命也公伯寮其如命何語 壽夭不

或脩身以俟之所以立命也○又曰莫非命也順受其 正是故知命者不立於巖牆之下盡其道者正命也

枯死者非正命也孟盡心

虛中星術

李虛中最深於五行以人之始生年月日所值日辰支干相生

勝衰死旺相斟酌推人壽夭貴賤利不利處訥歷學王

軌先處其年時百不失一韓退之作墓誌處訥歷學王

一通星一之太宗時贊寧撰僧史十卷充史館編脩壽八十四處訥推其命孤薄三命禽略六壬遁甲俱無

壽貴之處謂寧曰師生時正得天貴星臨門必有列土侯王在戶否寧曰母長謂某生時方卧單錢文穆王元

雅往臨安縣拜瑩至門雨作避於西茅廬甚久浣浴襪藉徘徊方去湘山野錄宰相由命章郵

象曰人生貴賤與不有命但生年月日時臨胎有三處合者不為宰相亦為樞副張方平宋子京退而召術者

泛以朝士命推之惟得梁適呂公弼命各有三處合皇祐間梁為相照寧中呂為樞密使皆如其言歸田錄

術僧談命

熙寧元豐間有僧化成者以命術聞於京師蔡元長兄弟始赴者試同往訪焉時問命者

盈門彌日方得前既語以年月率爾語元長曰此武官
大使臣命也他時衣食不闕而已餘不可望也語元度
曰此命甚佳今歲便當登第十餘年間可為侍從又十
年為執政然決不為真相晚年當以使相終既退元長
大病其言元度曰觀其推步鹵莽如此何足信哉更俟
旬日再往訪之則可驗矣旬日復往僧已不復記再以
年月語之率爾而言悉如前說兄弟相顧大驚然逐年
遂同登科自是相繼貴顯於元長則大謬如此而元度
終身無一語之差以此知世所謂命者
類不可信其有合者皆偶中也却掃編

詩集話生緣

古寺相逢亦偶然謾將牛斗——時行
時止非人力莫問流年只問天朱文公逢

僧談問行年

官職牽人亦可憐老來那更——渠僕
解事無他語道我慈親壽八千楊廷秀送

術者談天機

今平見說也無錐政坐——泄密——舉
世近來憎直語貴人刺許未為癡同上說星

辰

許子儒冠怨誤身如今投筆一脫貧
未須道我何時貴且道何時子脫貧
災曜福星

連珠合璧

轉璇霄也被星家不見鏡
怯擣杵一不是背篋歌並同上
元來

牛角箕口

我生之時日宿

南斗一奮其一張其一牛不見服箱斗不挹酒漿箕
獨有神靈無時停簸揚韓退之三星行東坡自謂生時
與退之相似益命宮在斗牛而身宮亦在焉
故其贈衍士謝正臣詩云生時宿直牛斗箕

說相

事類心形善惡

故相形不如論心論心不如擇術形不
勝心心不勝術術正而心順之則形相

雖惡而心術善無害為君子也形相雖善而心術惡無
害為小人也君子之謂吉小人之謂凶故長短小大善
惡形相非吉凶也古之人無有也學者不道也蓋帝堯
長帝舜短丈王長周公短仲尼長子弓短昔者術靈公

有臣曰公孫呂身長七尺面長三尺馬廣三寸鼻目耳
具而名動天下楚之孫叔敖期思之鄙人也突先長左
軒較之下而以楚霸業公子高微小短瘠行將不勝其
衣然白公之亂也令尹子西司馬子期皆死焉葉公子
高入蘇楚誅白公定楚國如反手耳仁義功名善於後
世故事不揣長不揆大不權輕重亦將志乎心耳長短小
大美惡形相豈論也哉且徐偃王之狀目可瞻馬仲尼
之狀面如蒙俱周公之狀身如斷苗臯陶之狀色如削
爪閔天之狀面無見膚傅說之狀身如植鬢伊尹之狀
面無須廩而跳湯偏堯舜參辨子從者將論志意比類
文學邪直將差長短辨美惡

心相有無
心相不如相心
而相欺傲耶荀子非相篇

善不近小人不志故舊不念舊惡常行陰德之類三十
六善全有位極人臣訪曰有心無相相逐心生有相無
心相隨心滅

貌似不同
昔之聖者其首有若牛者其形
有若蛇者其喙有若鳥者有貌

青箱雜記

若蒙俱者彼皆一一而心一一馬可謂之非人邪即有
平骨受膚顏如渥丹美而狼者貌則人矣其心則禽獸
又烏可謂之人耶然則觀貌之是非不若
論其心與其行事之為不失也韓愈雜記**相貌有類**之
相工言人相者必曰某相類龍某相類鳳某相類牛馬
某至公侯某至卿相類禽獸則富貴也噫立形於天地
分性於萬物其貴者不過人馬有真人形而貧賤類禽
獸而富貴哉將今之人言其貌類禽獸則喜真人形則
怒言其行類禽獸則怒真人心則喜夫以鳳為禽耶鳳
則仁義之禽也以駒虞為獸耶駒虞則仁義之獸也今
之人也仁義能符於是哉是其行又不
若於禽獸也宜矣哉皮日休相解云**貴賤休咎**之表

近取諸身一一之**帝王公侯**龍犀日角帝王之表河日
證如指諸掌六帖

論七**聖賢異貌**堯眉八彩舜目二瞳子禹耳三漏文王四
孔鼻陶鳥喙注三漏有三穴也淮南子

聖人異表

孔叢子曰仲尼聖人之表河日隆頤是帝王之貌又史記姑布子卿相孔子其頤似堯其

頂類皋陶其肩類子產然自腰以下不及高三寸身長九尺六寸紫紫然若喪家之狗孔子世傳

日角

龍廷

唐儉說秦王建大計高祖嘗召訪之儉曰公一性協圖讖係天下望久矣若外肅素傑北招

戎狄右收燕趙濟河而南以據秦雍湯武之業也本傳李珣舉明經李絳曰日角珠庭非庸人相明經碌碌非

子所 鳳姿日表

唐太宗生四歲有書生謁高祖曰公相法貴人也必有貴子及見太宗曰龍

之一天之一必能濟世安民唐本紀

龍瞳鳳頸

表天網見武后母曰夫人法主貴子后幼姆抱

以見給以男天網視其步與目驚曰若為男當作天子武后傳

虎頭燕頤

漢班超詣相

者曰當封侯萬里之外問其狀曰燕頤虎頭飛而食肉萬里侯相也後封定遠侯本傳

鳶肩火色

岑文本謂馬周————上
必達恐不能久四十八歲卒

蜂目豺聲

王敦字處仲
潘滔相之曰

處仲——已露且——未振若不噬人亦當
為人所噬後為江州牧起兵內向後敗本傳

鴟目虎吻

王莽為侈口屢頤露眼赤精大聲而嘶長七尺五寸反
膺高視瞰臨左右有方技待詔黃門者或問以莽形貌
待詔曰所謂————豺狼之聲者
也故能食人亦當為人所食莽傳

虎狀豺聲

楚子良
生子越

椒子文曰是子也熊——之——狼之——不殺之必滅若
教氏矣鬼猶求食若教氏之鬼不其餒而後果滅之左
傳

豺狼之聲

初叔向欲娶於申公巫臣氏其母欲娶其
黨叔向曰吾母多而庶鮮其懲舅氏矣其

母曰子靈之妻殺三夫一君一子而亡一國兩卿矣可
無懲乎向懼不敢取平公強使取之生伯石伯石始生
子容之母走謁諸姑曰長叔叔生男姑視之及堂聞其
聲而還曰是————也狼子野心非是莫喪羊舌氏

矣遠弗視
左昭公

龍虎之氣

唐王廷漆為戎職寐於道側有洛山人熟視之曰君鼻中之氣左如

龍左如虎龍虎氣交當王後遇田洪
正之難軍士夜推為留後唐平補錄

龍犀入額

朱建平書曰

額有龍犀入角左角
日右角月者王天下

伏犀貫腦

表天網見張行成馬周曰馬君一一背若

有負責驗也近世君臣相遇未有及公者然面澤赤而耳無根後骨不隆壽不長也張晚得官終位宰相

伏

犀貫枕

表天網見寶軌曰君一一玉一輔角全起十年且顯立功在梁益間後軌為孟州行臺僕射

表
赤脉干瞳

寶軌後為孟州行臺僕射表天網復曰一一方語而浮赤入大宅公為將必多

叔願自戒軌果坐事見袁天綱曰公母憂
右轉澤而動不久必還果還為都督唐書

額上五柱

隋文

帝揚堅龍一一有一一入頂有文在手曰王字長上
短下相者來私謂帝曰公當為天子後果然同上

髮

際四道

石勒賣為奴有老父謂勒曰君魚龍——上相

得沛公

單父人呂公善沛公避仇從之因家焉沛中豪

大夫曰進不滿千錢坐之堂下高祖為亭長素易諸吏

絀曰賀錢萬實不持一錢謁入呂公大驚起迎之門呂

公見高祖狀貌因敬重之引入坐上坐蕭何曰劉季固

多大言少成事酒闌呂公留高祖曰君相貴不可言臣

相人多矣無如季相願季自愛臣有貌失子羽子路曰

息女願為箕帚妾即呂后也高祖紀

羽有君子之容而行不勝其——宰我有文雅之辭而智

不充其辯孔子曰相馬以與相士以居弗可廢矣以容

取人則——以父子為相韋賢至大鴻臚有相工

言取人則失之宰子

四人又使相之至第二子玄成曰此子貴亦當為丞相

賢曰我若為丞相有長子在是安得為之賢後竟為丞

相既死而長子有罪乃立玄成
玄成後又至丞相果如其言

婦人當貴

漢黃霸少為游徼與善相

者共載出見一婦人相者言此——富——不然相書
不可用也霸推問之乃鄉里巫家女霸即取為妻後霸

至丞相

童有善相

鍾繇嘗與族父瑜至洛陽道過相者曰此——貴相然當厄於水行未十

里度橋馬驚墮水幾死瑜以相者言中
益貴繇而供資費使得專學出本傳

兒有奇骨

桓溫生未

期溫嶠見之曰此——可試使啼及聞其聲
曰真英物也父以其為嶠所賞故名曰溫同上

奴當

侯封

漢衛青少為平陽侯家人青嘗從人至甘泉居室有一鉗徒相青曰貴人也官至封侯青笑曰人奴

之生得無咎罵即足矣安得封
侯事乎後為大將軍封長平侯

吏有侯骨

崔方進年十五為小吏進

鈍數為掾吏罵辱乃詣蔡父相大奇其形曰小
也而——○當以經術進謝病而歸同上

子有好

相羊祐字叔子遊汝水濱父老謂曰孺子晉書**卿無貴**

相王顯與太宗皇帝有子陵之舊每掣禪為戲拊帽為歡帝微時常戲顯曰王顯抵老不作爾及帝登極而

顯謁因召其三子皆授五品顯獨不及謂曰**朕非為卿惜也**房元齡謂曰陛下龍潛之舊何不試與

之帝與之三品取紫袍金帶錫之其夜卒**奇虎者貴**唐李勣臨事選將必資

問其故答曰薄命之人不足與成功名也**豐下有後**叔服來聘公孫敖聞其

服曰穀也食子難也收子穀也**有美不貧**張負曰豈貧者乎

當刑而王黥布姓英氏少時客相之曰**及壯**

坐法黥布欣然而笑曰人相我**赤脉入目**歷陽陳訓相甘卓曰頭低視仰相名眇力

乎**赤脉入目**日中**赤脉入目**自外**赤脉入目**必兵死**赤脉入目**後果為王**赤脉入目**孰所

笑晉

從理入口

周亞夫為河內守許負相之曰君後三歲為侯侯八歲為將相持國秉政後九

年而餓死亞夫笑曰既已責如負言又何說餓死負指其口曰———此餓死法也

貧當餓死

文帝使善相者相鄧通曰當貧餓死上曰能富通者在

我於是賜蜀嚴道銅山得自鑄錢景帝即位人有告通

盜出徽外鑄錢竟案驗狀有反相吳高帝立兄子濞為

沒入之寄死人家本傳狀有反相吳王已受印召濞相

之曰若———獨悔業已拜因拊其背曰漢後五十年東南有亂豈若耶後果反濞傳面部三無

李寬為常侍有門下士姓盧善相或問李公如何曰據其面部所無者三無子無宅無塚公有數子皆先公卒

有宅未嘗還卿居死于池州命數多蹇魏元忠有善相乘舟歸舟破沈其骨金華子命數多蹇魏元忠有善相極人臣然命多蹇剝時有憂懼不足為虞但可當事便行聞言則應元忠累遭譴責憶相者之言未嘗少屈其

志定命錄

目眇貴相

華昭達少遇相者曰御貌甚善頰小虧則當富貴大同中昭達因醉墮馬鬣角

少傷昭達喜之相者曰未也侯景之亂昭達為流矢所中眇其一目相者見之曰卿相善矣不久當富貴後為

司空

耳大貴兆

李忠臣帝嘗謂卿——對曰驢耳大龍耳小帝喜其野而誠

龜息必

貴

表天綱相竇執伏犀貫玉枕當于益州立功名果然又相李嶠曰驢則氣從耳出名——艾田錄

虎面當武

表天綱在洛陽與杜淹王珪韋挺游天綱謂淹曰公蘭臺學堂全且博將以文章顯謂珪

法令成天地相臨不十年官五品謂挺面如虎當以文處官然三君久皆得譴吾且見之至武德中俱以事流

雋州已貴問壽

蔡澤從唐舉相曰吾聞先生相李允百日之內持國秉政有之手曰有之曰若臣者

何如唐舉熟視而笑曰君鼻巨肩魁頭蹙膝學吾聞聖人不相殆先生乎蔡澤知唐舉戲之乃曰富貴吾

所自有，所不知者壽也。願聞之。唐舉曰：從今以往，四十
二歲，蔡澤笑謝而去。謂其御者曰：吾躍馬疾驅，懷黃金
之印，結綬于腰，揖讓人主之前，食肉富貴四十年，足矣。
相夭反貴 柳渾十餘歲，有
巫告曰：兒相夭。

且賤為浮屠，可緩死。諸父欲從其言。渾曰：去
聖教為異術，不若速死。學愈篤，後至宰相。
相不當侯

李廣與望氣王朔語曰：自漢征匈奴，廣未嘗不在其中。
而諸校尉才能不及中庸，以軍功取封侯者數十人。廣
不為後人然。終無尺寸功，以得
相皆不壽 管輅言：吾額
上無生骨，眼

封邑者，何也？豈吾相不當侯也？
中無守精，鼻無梁，脚無天根，背
無三甲，腹無三壬，皆不壽之相。
領取宰相 衡岳寺有僧
執役性懶，而

食殘，號懶殘。李泌異之一日，往見。正撥大煨芋，啖
之，取其半，授泌曰：勿多言。——十年——甘澤。謠
止二

千石 魏張緝為尚書郎，為明帝所識。帝以緝之才能多
所堪任，試呼相工相之相者云：不過二千石。帝曰：

何才如是而位

刺指見字

善相者師圭謂陶侃曰君左手中指有豎理當為公若微

上責不可言侃以針刺指見血灑

攬鏡知刑

蜀張裕晚相銜每舉

鏡視面自知刑死未嘗不

捫骨知貴

唐貞元末相骨山人以無目故逢人

即手捫之必知貴賤房次卿方勇於趨進率先訪之及

出戶時後謁者盈巷觀次卿以出迎問之曰如何荅曰

不足言不足言且道箇杜長秀才位極人臣何必更

言或有逆者後杜循果帶相印鎮西蜀云太平廣記

怒見相

張擇臧相魏元忠久不荅元忠怒曰窮通有命

何預君耶拂衣去慄臧遽起曰君之相在怒時

位必卿相 陰德紋見 裴晉公質狀矜小有相者曰即君

寺有婦人以父被罪假得玉帶三屏帶一以賂津要真

子欄楯忘收之而去度得而換之後見相者曰必有

一及物前途萬里非某所知也度果位極人臣撫言

玉枕骨亡

唐杭州獄吏凌華遇相者曰能捨史

當為上將軍華為吏酷暴以取賄元和初病一夕死見黃衣使宣牒云華昔宰劇縣甚著能績後有闕行謫官

環靡俟其脩省大率乃心玉枕蕚然委於庸賤付司追凌鑿一骨送上俄有執刀斧鑿其腦華既醒捫其腦

而一後十五相類亞夫南唐宋齊邱微時日者相之年暴卒異記曰君貴不可言然亞夫下獄

君實有之位極之日當早引退庶幾保全齊邱登相位數載致仕復以大司徒就徵未幾坐陳覺謀干紀事乃

賜死狀似劉琨劉拔稱袒溫眼如紫石稜鬚作蝟毛磔

唐書狀似劉琨初袒溫自以雄姿是宣帝劉琨之流壯

伐運得一巧作老婢訪之乃琨妓女也一見溫潸然而泣溫問故荅曰公甚似劉司空溫笑出外整理衣冠入

呼婢問婢云面甚似恨薄眼甚似恨小鬚甚似恨赤形甚似恨短聲甚似恨雖溫於是褫冠解帶昏然而睡不

怡者數
日同上

肉不稱骨

表天綱視本文本曰學堂瑩爽故文
章振天下首生骨未成自前而視法

三品
壽兆也
唐史本傳

身不如面

五代桑維翰為人醜怪身
短而面長常臨鏡自竒曰

七尺之
之一後至相同上

眉過其目

表天綱見本曰學
堂瑩爽一一目文章振

天下
同上

拳必入口

吳殷丈夫舉進士塗中遇一叟曰
久之謂人曰向者一人眉綠一一

神仙狀也如學道當冲虛不爾有大名於天
下而丈夫拳實入口乾寧中擢第九國志

體貌甚陋

唐盧杞體甚陋鬼貌
色不耻惡衣菲食同上

骨法非常

五代錢鏐錄事鍾
起有子數人多切從

之遊豫章人有善術者望斗牛間有王氣斗牛錢塘分
也因遊錢塘陰求其人私謂起曰占君縣貴人求之市
中不可得視君之相貴矣然不足當之鏐適從外來見
起反走術者望見之曰此真貴人也召至熟視之顧起

曰君之貴因此人乃慰錄
曰子——願自愛

衆中辨貴

江南一節度使召相者命其妻立羣

婢中令辨之相者云夫人頭上有黃氣羣婢皆切視之
然後云某人是又拖工大兒雜立使辨之云面上有水
波者是亦用此術雜志術士在玄豹以相法言人事多
中莊宗尤信重之以為北京巡官明宗為內衛指揮使
安重誨乃使他人與明宗易服而坐明宗於下坐召玄
豹相之玄豹曰內衛貴將也此不足當之乃指明宗於
下坐曰此是也因為明宗言其後貴不可言明宗即位
思玄豹以為神召至京師鳳諫曰好惡上所謹也今陸
下神其術而召之則傾國之人皆將奔
走吉凶之說明宗遂不復召五代史
貴人識貴
議致
和性剛介少許可一日在李侍郎虛已坐上見晏元獻
公晏李之壻也時方為奉禮郎諫議熟視之曰晏奉禮
他日貴甚但老夫耄矣不及見子為相也呂許公夷簡
為相日文潞公為太學博士謁許公改容禮接因語之

曰太博此去十年當踐其位夏英公謫守黃州時龐穎
公司理參軍英公曰龐司理他日富貴遠過於我既而
四公皆至元宰古云一人信有之也耳白齒露歐公嘗曰少時有僧
相我耳白於面名滿

天下唇不着一事得河目海口洛人陳去非識者知
訪其言頗驗仇池筆錄

其為貴人也從富安宰相王欽若鄉薦赴闕謁錢希白
徽宗時為參政時錢以才名獨步館閣適延

一術士不通客欽若厲聲喝問人術者遙聞之謂錢曰
不知何人邪若形聲相稱世無比貴者錢召之而欽若
單微神貌踈瘦復贊於頸錢蔑視之術者踈然側目而
視欽若起術者稱歎曰人中之貴有此十全者若宰相
則天下康富君臣相得至死有慶而無弔不全者但無
子而已錢戲曰他日將陶鑄吾輩乎曰恐不在他日後
希白為翰林學士而清粹公卿錢若水為舉子見陳希
欽若已真拜歸田錄夷於華山希夷曰明日

當再來若水如期往見有一老僧與希夷攤地爐坐僧
熟視若水久之不語以大箸畫仄作做不得三字徐曰

急流中勇退人也若水辭去希夷不復留陳戒曰三兩
日却來若水如期往陳曰吾始見子神觀——謂可學

神仙然見之未精不敢奉許特召此僧決之渠云子無
仙骨但可作費——耳後若水登科為樞密副使年才

四十致仕老僧者麻**骨類多遜**寇萊公十九及第有相
衣道者也湘山野錄

虛——但及第太早恐不善**眼似王敦**李承之在宋仁
終若早逃庶免深禍筆錄

郵吏報包拯拜參政或曰朝廷自此多事承之正色曰
包公無能為今知郡縣王安石——多白甚——他日

亂天下者此人**手相甚貴**王克正任江南歸本朝直舍
也即氏聞見錄

惟一女子餘歲跪爐於像前會陳搏入弔出語人曰王
氏女吾雖不見其面但觀其捧爐————若男子

當白衣入翰林女子嫁即為國夫人後陳晉公恕為參知政事一日太宗從容問曰御娶誰氏有幾子對曰臣無妻今有二子太宗曰王克正江南舊族身復惟一女令淑卿可作配晉公辭年高太宗敦諭再三遂納為室不數日封郡夫人

骨相當貴

种放字明逸隱居終南山豹林谷聞希夷之風往見

之希夷先生一日令灑掃庭除曰當有嘉客至明逸作樵夫拜庭下希夷挽之而上曰君豈樵者二十年後當有顯官名聲聞天下明逸曰放以道義來官祿非所問也希夷笑曰人之貴賤莫不有命君——爾雖晦跡山林恐竟不能安異日自知之後明逸在真廟朝以司諫赴召帝攜其手登龍圖閣論天下事及解歸山遣諫議大夫東封改給事中西祀改工部侍郎希夷又謂明逸曰君不娶可得中壽明逸從之至六十歲卒

骨太高

初王旦與錢若水同直史館有僧善相謂若水曰王舍人他日位極人臣富貴無比若水曰王

喉

舍人面偏而——高如何其貴也僧曰作相之後面當
自正唯骨高者主自奉養薄耳後果如言面自正沫水

記 頭骨不正

山李士寧道人蓬州人先得塗氏所藏軒轅
鏡洞見遠近蔡君謨學士以道自任聞

先生之名望風惡之君謨一夕夢為虎所逼有一人救
之虎既去與之坐曰公賈人也但——乃以手為
按之曰頭骨已正矣夢覺頭尚痛翌日先生謁君謨謂
曰夜夢頗驚惶否君謨愕然視其狀乃夢中逐虎正骨
者遂與之後出守閩中先生經由謁君謨因告先生久
患目疾不愈昨夜夢龍樹菩薩先生即於袖中出畫本
視之一如夢中所見先生乃瞠目視君謨頃臾兩目豁
然明快參政張公方平兩制時先生出入門下極相善
時論以為公且大拜先生以詩別公云異時復與公相
見正是江南二月天其後久無爰立之說忽除知江寧
先生自茅山來謁即仲
春也李壁荆公詩注

真大貴人

陳瑩中嘗入朝已立
班上御朝差晚果日

照曜衆莫敢仰視蔡京注目久而不瞬瑩中私謂
中省曰此公視日不瞬——也百家詩篇

半食

戎祿

真宗為開封尹呼一術者且替令張者夏守斌楊
崇勳輩揣聽聲骨或中或否至王繼忠替者駭曰

此人可訝半生食漢祿——生————真宗笑而遣之繼
忠復為高陽總管咸平六年與狄賊逆陷狄狄以其姿

儀雄偉以女妻之偽封為吳王
改姓邪律終於狄玉壺清話 **熟睡乃相** 蘇子美謫居
吳門有相僧

子美謁之云侯寢方可觀子美一日——僧揭帳視之
但云來得也曷吳人語甚為曷子美扣之乃曰得一州

縣官肯起否子美意復召用聞之不
樂果復湖州長史而卒百家詩序 **聽聲知相** 術士王
生替而

善——丁晉公守金陵王生潛聽其馬蹄聲曰參政月
中必召拜相果如其言後真宗晏駕公充山陵使王生

來京師伴聽馬蹄聲曰有西行之兆諸子責曰爾知相
公充山陵使故有是說或密問之曰蹄西去而無回聲

後果罷相分司西京
繼貶崖州該聞錄
廝役皆貴
太宗召陳搏問以伐河東之事不答後師出果

無功還華山數年再召謂帝曰河東之事今可矣遂克太原帝以其相人也遣詣南衙見真宗及門亟還問其

故曰王門——皆將相也何必
子孫當盛
韓參政億李參政若谷王

丞相隨未第時同於嵩山法王寺讀書有一男子自言善相曰王君宰相才也韓李二君皆當為執政王君官

雖高子孫不及韓李二君之盛後韓參政之子絳鎮皆為宰相維為參政李參政之子淑領三院學士有文名

兩家宦學至今不衰王丞相之後微矣異哉聞見錄

詩集言近真

心傳異學不謀身自要清時閱縉紳火色上騰雖有數急流勇退豈無人書中苦覓

元非訣醉裏微——却——我似樂天君
語多奇
蜀狂士
記取華顛賞遍洛陽春東坡贈相者
寧者不

邪亦不正混世使人疑詭譎非一行平生不把華對酒
時歌詠初如不着意一出——勁傾財解人難去不道
名姓金錢買酒醉高樓明月滿牀猶不醒一身四海却
為家獨行萬里聊乘興既不採藥賣城市又不點石化
黃金進不干公卿退不隱山林與之游者但愛其人莫
識其術安知其心吾聞有道之士逍遙太虛動與道俱
故能入火不熱入水不濡常聞其語而未見其人豈斯
人之徒歟不然則言不純師行不純表滑稽傲世其東
方朔之流乎

歐陽永叔

古今合璧事類備要前集卷五十五

欽定四庫全書

子部

古今合璧事類備要前集卷五十六

七

詳校官中書臣張經田

主事臣祁韻士覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官修撰臣戴衢亨

騰錄監生臣曹希焜

欽定四庫全書

古今合璧事類備要前集卷五十六

宋 謝維新 撰

技術門

工畫

事類六法

畫有十一 一曰氣韻生動 二曰骨力用筆 三曰應物象形 四曰隨類賦彩 五曰經管置位

六曰傳移 諸師 一曰大幻 一曰未太陰精用和幻藥是諸師 等手執方諸 承月中水周禮注鏡謂之

方諸 標 畫像難易 顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬 麗經 若臺閣一定器耳 韓子曰狗馬難鬼

神易狗馬乃凡俗所見鬼
神則譎怪之狀名畫記
畫學源流
上古之畫迹簡而

也中古之畫細密而精微
展鄭之流是也吳玄縱以怪
石崩灘山水之變始於道玄
成於李思訓父子樹石之

狀妙於韋偃窮於張通又若
王右丞之深重楊一
僕射之奇瞻王宰之巧密
劉商之取象名畫記**畫塑一**

法
古見道子筆法已至不服
居其次乃去學塑亦為古

今第一錄**詩畫三絕**
唐鄭虔善圖山水嘗自寓其
一并正

經三史
晉顧愷之陸探微張僧繇北齊楊子華隋董仲
仁展子奇唐吳道子鄭虔皆名畫
顧陸張吳為

餘畫為百家名畫記
畫家三祖
晉以來顧長康張僧繇陸探微所畫通神

為一談實錄**畫思入神**
唐王維字摩詰善繪工以為天機
平水遠雲勢石色繪工以為天機

所到也 畫手通神

開元中李思訓畫大同殿壁明皇喻之曰卿所畫夜閉水聲真通神佳手

冬穀

畫學第一

荆浩曰山水之學吳道子為有筆無墨項容有墨無筆王維李思訓之流

不數也其所立可知矣然入吾本朝如長安闕同營丘李成原范寬之絕藝荆浩者工不數也故本朝一古

今 畫家世師

五代營丘李成字成熙尤妙畫山水王朴與之善畫平遠寒林氣韻瀟灑

古今一人真一一百一也昔稱王維李思訓之徒不可同日而語其後燕貴翟阮深許道寧僅得一體退朝

錄 神彩飛動

王銍據陝州集天下良工畫壽聖寺壁為一時妙絕畫工凡十八人皆殺之使天下

不復有此筆今佛母壁最奇一

神氣迴出

國初江南布衣徐熙偽蜀

翰林待詔黃筌皆善畫著名筌與二子居寶惟亮皆隸圖畫院其後徐熙至京師送畫院品其畫格諸黃妙在

傅色巧細不見墨迹但以輕色染成徐熙以墨筆畫之
殊草草畧施丹粉
已言其畫窳惡不入格罷之熙之子乃效諸黃格更不
用墨直以彩色圖之謂之沒骨圖工與諸黃不相上下
筌等不復取疵遂得畫院品然其
氣韻皆不及熙遠甚湘山野錄
解衣槃礴
宋元君將
皆至紙筆和墨在外者半有一史後至者價值然不趨
受揖不立因之舍公使人視之則
矣是真畫
登樓揮染
顏愷之建層樓為畫所疾風暴雨
者也莊子
地明朗時乃染毫
去梯
醉中揮墨
永嘉僧擇仁畫
妻子罕見南齊謝奕畫品
醉中揮墨
松一日夢看四
百條龍自是臻於神每醉揮墨醒後乃補之形狀極於
奇怪常醉永嘉市顧竹壁取拭盤布濡墨洒其上來日
少增修為狂悖枯
醒後畫地
蜀有孫太古善畫山水又
拈人伏其神筆談

覺得意時急起畫於地邊明寫之
則優於平居所畫也東齋記事
立本畫師太宗與侍

苑池見異鳥容與波上悅之詔坐者賦詩而召閣
俸狀閣外傳呼閣立本閣立本是時已為主爵郎中俯

伏池左研吮丹粉望坐者羞恨流汗歸戒其子曰吾少
讀書文辭不減儕輩今獨以畫見名與廝役等若曾慎

毋習
本傳
子華畫聖北齊楊
齧長鳴號為
一畫馬於壁每夕必
黃筌

逼真一蜀人善丹青凡所操筆皆
從孟昶歸朝居寶字伯鸞善畫竹蘇易簡得其墨

竹圖李宗諤
作贊名畫評
周昉絕冠一
人女子為古今
妙至畫美
取軸

棄畫王涯居永寧里名書畫以金玉為奩軸鑿垣貯之
重複固秘及被誅為人破垣剔一奩一金玉而

其書一
於道
發厨取畫顧長康曾以一厨畫糊題寄桓玄皆
其所珍惜者玄乃
之封題如

初一並不存直云妙畫通靈
變化而去了無怪色世說
觀畫修福 吳道玄字道子
畫地獄變相後

成都人來觀咸懼罪修福田
市屠沽魚肉不集朱景玄畫斷
觀畫施錢 顧愷之建康
實錄注云京

師寺記興寧中瓦棺寺初置僧
疏其時士大夫無有過十萬者
既至長康直打刺注一

百萬長康素貧時以為大言僧
宜備一壁遂閉戶往來一百餘
日畫維摩一軀工畢將

欲點眸子謂寺僧曰第一日開
開可五萬第三日開可任例責
施及開戶光明照寺施

者填咽俄而啜茶觀畫
果百萬錢也 經筵承受張茂嘗
招講官一

啜茶亦不識畫竟
不往龜山語錄 洗手觀畫
非好事不可妄傳書畫近

涕唾不 | 並不可 | 畫 | 昔桓玄愛重圖畫每示賓
客有非好事者正食寒具如今之油糝環餅以手捉書

畫大點污玄悅惜移時自後以**大觀小**李成畫山上亭
每出法書輒令洗手水衡記

皆仰畫飛簷其說以為自下望上如人平地望塔簷間

見其椽楠此謬論也大都山水之法蓋一一一如人

望假山以上望下只合見一重山又如屋舍不應見中

庭及後巷李君不知一一之法折高折遠自有妙

理豈在撇屋以**小為大**畫牛虎皆畫毛惟馬不畫毛予

角也出筆談以**小為大**以問畫工不能對大凡畫以大

為小所以毛細不可畫牛虎雖是以大為小但牛虎深

毛馬淺毛理宜有別故名為小牛小虎約掠拂拭自有

神觀若畫馬如斗虎之大理當畫毛蓋見小馬**當辨時**

無毛遂亦不比庸人襲迹非可與論理也同上

代吳道子畫仲由戴木劍閣今公畫昭君著帷帽珠不

知木劍創於晉代惟帽興於本朝舉此凡例亦畫之

病也且如幅中傳於漢魏幕離起自齊隋幘頭用於周

朝巾子創於武德胡服靴衫豈可輒施於古象衣冠組

綬不宜長用於今人芒屨非塞北所宜牛車非嶺南所
有詳辨古今之物商較上風之宜指事會形然後可以

議畫 **妄寫形狀** 有藏戴在牛鬮與容觀旁有一牧童曰
水衝 **妄寫形狀** 牛鬮力在前尾入兩股間今尾掉何也

頭則展足縮足則展頭無兩展者筆記 **下生枯筆** 唐張
黃筌畫飛鴈頭足皆展不知飛鳥縮

畫嘗以手握雙筆一時齊一為一枝一為一 **畫畫夜**
枝生枝則潤含春澤枯枝則乾裂秋風畫斷

牛 本朝太宗時李至獻一牛一則齧草欄外一則歸卧
欄中莫曉其理僧贊寧曰此幻藥所畫南海倭國有

蚌淚和色著物畫見夜隱沃焦山 **遠欄畫花** 蜀有趙昌
有石磨色染物畫隱夜見海外記

晨露透欄諦玩手中調色寫之自號寫生趙昌人謂趙
畫染成驗之者以手捫摸不為采色所隱者乃直也東

齊記 **倚牆寫景** 度支員外郎宋迪工畫龍善為平遠
事 山水其得意者有瀟湘八景往歲卜

事 齊記 **倚牆寫景** 度支員外郎宋迪工畫龍善為平遠
山水其得意者有瀟湘八景往歲卜

畫村陳用之善畫迥見其畫山水謂用之曰汝當求一敗墻張絹素託一
但少天趣且謂用之曰汝先當求一敗墻張絹素託一
之敗一之上朝夕觀之既久隔素見敗墻之上高平曲
折皆成山水之象心存目想高者為山下者為水坎者
為谷缺者為澗顯者為近晦者為遠神領意造恍然見
其有人禽草木飛動往來之象了然在目則隨意命筆
默以神會自然景皆天就不類人為
是謂活筆用之自此畫格進筆談
雪裏芭蕉 書畫之
神會難以形器求也世之觀畫者多能指摘其間形象
位置彩色瑕疵而已至於真理冥造者罕見其人如彥
遠畫評言王維畫物多不問四時如畫花往往以桃杏
芙蓉蓮花同畫一景予家所藏摩詰畫哀安卧雪圖有
雪中芭蕉此乃得心應手意到便成故造
日中牡丹 歐
理入神迥得天意此難以與俗人道同上
得一古畫牡丹下有猫兵正蒞闕
也其花披哆而色燥此一一時花闕
曰此正午牡丹
不同黑

晴如線正午猶
眼也歸田錄

詩集天工

論畫以形似見與兒童隣賦詩必此詩定知
非詩人詩畫本一律一與清新邊鴛雀寫

生趙昌花傳神如何此兩幅珠淡合精句
誰言一點紅解寄無邊春枝書王簿侶

天巧

瘦竹如
幽人幽

花如處女低昂枝上雀搖蕩花間雨若人留一寫佛人
春色入毫楮應知生會扇寄聲求妙語同上

多金身復闕爭買書畫不計錢已將鐵石充逸才更補
朱跡為玄煙道薰屋漏裝玉軸鹿皮蒼壁知誰賢吳生

不到秋毫巔我昔長安見此畫嘆惜至寶空潛然素絲
一本神授夢中幻化飛空仙覺來落筆不經意神妙

斷續不忍看已作蝴蝶飛飛聯翩志公彷彿見刀尺脩羅
天女由嗤妍如觀老杜飛鳥句脫字欲補知無緣貴人

一見空羞忤錦囊千紙何足捐不須更畫意古畫一梅
用博麻縷付與一炬隨飛烟坡足畫

詩詠物無隱情忘形得意知者寡
不若見詩如識畫歐陽公盤軍圖

畫山

玉堂畫掩春日
閣中有郭熙

春一鳴鳩乳燕初睡起白波青嶂非人閒
平速漠漠疎林寄秋晚却似江南送客時中流回頭望

平歇伊川佚老鬢如霜卧看秋山思洛陽為君紙尾作
行草炯如嵩洛浮秋光我從公遊如一日不覺青山映

黃髮為畫龍門八節灘待向伊川
買泉石東坡題文潞公跋郭熙畫

畫竹

植物之中竹難
寫古今雖畫無

似者蕭郎手下獨逼真丹青以來唯一人
擁腫蕭畫莖瘦節節疎人

葉動不根而生從意生不笋而成由筆成野懷水邊研
岸側森森兩叢十五莖蟬娟不生筠粉態蕭颯盡得風

烟情舉頭忽看不似畫低耳靜聽疑有聲西叢七莖勁
而健省問天竺寺前石上見東叢八莖疎且寒憶曾湘

妃廟裏雨中看幽姿遠思少人別與君相顧空長嘆蕭
郎蕭郎老可惜手戰眼昏頭雪白自言便是絕筆時從

今此竹尤難得畫松天下幾个古一單宏已老章偃
白居易贈蕭悅

神妙兩株慘裂苔蘚皮屈缺交錯回高枝白摧朽骨龍
虎死黑入太陰雷雨垂松根胡僧憩寂寞眉皓首無

住者偏袒右肩露雙腳葉裏松子僧前落韋侯韋侯歎
相見我有一匹好素絹重之不減錦綉段已今拂拭光

凌亂請君放筆為直幹老杜韋偃雙松歌老夫清晨梳
白頭玄都道士來相訪握髮呼兒延入戶手提新青

一障障子松林靜杳冥憑軒忽若無丹青陰崖却承霜
雪幹偃蓋反走虬龍形老夫平生好奇古對此興與精

靈聚已知仙客意相親更覺良工心獨苦松下丈人巾
屨同偶坐自是商山翁恆望聊歌紫芝曲時危慘淡來

悲風題李畫梅刻畫無鹽醜不除此花風韻更清殊從
尊師松教變白能為黑桃李依然是僕奴○病

眼昏花已數年只應梅蕊故依然誰教也作陳空面眼
亂初逢未敢憐○禁禁江南萬玉妃別來幾度見春歸

相逢京洛渾，依舊唯恨縑塵染素衣。○含章簷下春風面，造化功成秋兔毫。意足不求顏色似，前身相馬九方臯。○自讀西湖處士詩，年年臨水看幽姿。晴窻盡出橫斜影，絕勝前村雪夜時。陳去非和張規臣五絕 出風

雨 山深岩高石壁青，白日忽變天晦冥。黑一駮雲走不停，驚電疾一來如傾。山前雨點大如手，山下水湧危

崖橫崩崖古樹老，有靈吼怒直與一爭枝。披葉握鬪不怯萬竅，却與藏雷霆鞭驅疾駮者，誰予石路險澁驢。凌兢目迷心懾，愈走愈不及來憩樹下，如寒蠅蒼茫直與鬼神接，恍惚不保龍蛇驚平居。此樂忽入眼，孫家古圖纔可辨，奈何一幅一尺餘，欲奪天地之奇，變我心愛之良。有以昔苦山行親遇此一生兩足不下堂，輸爾朱門貴公子。張文江山良工善得丹青理，輒向茅茨畫山潛風雨山水歌。江水地角移來方寸間，天涯寫在筆鋒裏。日不落兮月長生，花片片兮水泠泠。經年蝴蝶飛不去，累歲桃花結不成。一片石數株松遠又淡，近又濃。

不出門庭三五步坐見

一獐猿

空怪石御青猗兩猿

千萬重唐吳融畫山水歌
疑蕭蕭叢竹山風吹海棠
上下一旁掛兩猿熟視蒼蛙

杜宇相因依下有兩獐從兩兒
花食草齧含春嬉藝老
筆精湖海畫推意忘形更奇解衣一掃神扶持他日
自見猶嗟咨金錢百萬酒千鷄荆南將軍欣得之老禪

豪取素為垂白畫掩門初許窺房
櫳州州明冬曦襟藜
羽草分毫蘆殘編未終且歸讀歲暮有問重借披秦少

游觀易元吉

猴馬

楚州紫極宮有畫沐一振索以
戲一頓索以驚圍人不測從後

鞭之人言沐一宜圍人未解一情猴具天資馬
沐一自戲一自驚圍人未解一情猴具天資馬

何罪意欲防患猶傷生異類相宜亦相失同類相傷
何所及志行萬里困一誤吐豆齧菱甘伏櫪陳无已畫

鵲乃知畫師妙巧到造化窟寓此神俊資充君眼中物
高堂見生鵲颯與動秋骨初驚無拘學何得立突兀

烏鵲滿椽枝軒然恐其出側腦有青霄寧為衆禽沒長
翻如刀劍人窠可起越乾坤空呼嶸粉墨且蕭瑟願思

雲沙際自有烟霧質吾今畫鷹楚公一鷹戴角殺氣
意何傷顧步獨紆辭杜甫森森到幽朔觀者貪愁

掣臂飛一工不是無心學此一寫真在左綿却嗟真骨
遂虛傳梁間燕雀休驚怕亦未搏空上九天杜題姜楚

公鷹素練風霜起蒼鷹畫作珠搜身思狡兔側耳似愁
胡條鐵光堪摘軒楹勢可呼何當擊凡鳥毛血洒平蕪

甫走牛崑崙兒騎白象時時鎖着獅子項奚跨馬
不搭鞍立一水一驚漢官江村小兒好跨騎

脚踏牛頭上牛嶺淺草平田擦過時大蟲着鈍幾落井
杜生知我戀滄洲畫作一障張床頭八十老婆拍手笑

妒他織女嫁牽牛牧馬神工妙技帝所收江都曹韓迹
顧况走水牛歌莫留人間畫馬惟韋侯當年為

誰掃驂駒至今霜蹄踏長楸圍人困卧沙壠頭沙苑茫
茫蒺藜秋風髣霧鬣寒颼颼龍種尚與駑駘遊長稻短

古今合璧事類備要前集 八

豆豈我羞心鸞六轡非馬謀古山水障堂上不合生楓

來西山與東丘坡詠便牧馬圖

山水障

樹怪底江山起

烟霧閒君掃却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦無數

好手不可遇對此融心神今君重毫素豈但祁岳與鄭

度筆跡遠過揚契丹得非玄圃裂無乃瀟湘翻悄然坐

我天姥下耳邊已似聞清猿反思前夜風雨急乃是滿

城鬼神入元氣淋漓障猶濕真宰上訴天應泣野亭春

還離花遠漁翁暝踏孤舟立滄浪水深青溟濶耿岸側

島秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今斑竹臨江活劉侯天

機精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮酒亦莫比大兒聰明

到能添老樹巔崖裏小兒心孔開貌得山僧及童子若

耶溪雲門寺吾獨胡為在泥滓青鞋布襪從此始出杜

甫山水圖十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫

王宰始肯留真迹壯哉崑崙方丈圖掛君高

堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲

氣隨飛龍漁人舟子入浦淑山木盡亞洪濤風尤工遠

勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并
天育驃騎吾聞天

州快剪刀剪取吳松半江水杜甫
走千里今之畫圖無乃是是何意
雄且傑駿尾蕭稍

朔風起毛為綠騾兩耳黃眼有紫
燭雙瞳方橋矯龍性
合變化卓立天骨森開張伊昔太
僕張景順監牧攻駒

閱清峻遂令大奴守一一別養驥
子伶神俊當時四十
萬匹馬張公嘆其材盡下故獨寫
真傳世人見之座右

久更新年多物化空形影為乎健
步無由騁如今豈無
腰裏與驕驄時無王
于闐花驄一
一
一
一
龍八尺看雲

良伯樂死即休杜甫
蒲萄錦雙瞳夾鏡耳卓錐長揪前
日試天步知有四極

無由馳李侯一顧嘆絕足領畧古
法生新奇一日真龍
入圖畫在垆羣雄望風雌曹霸弟
子沙苑丞喜作肥馬

人笑之李侯論幹獨不爾妙畫不
相遺毛皮况我平生
賞神俊僧中元穆王八駿
寫為圖背如龍兮頭如烏骨

古今合璧事類前集

九

聳筋高脂肉少日行萬里速如龍穆王獨乘何所之四
荒八極踏欲遍三十二蹄無歇時屬車軸折起不及黃
屋草生弃若遺瑤池西追王母宴七廟經年不親薦壁
臺南與盛姬遊明堂不復朝諸侯白雪黃竹歌聲動一
人荒樂萬人愁周從后稷至文武積德累功世勤苦豈
知纜及五代孫心輕王業如灰土由來尤物不在大能
蕩君心即為害文帝却之不肯乘千里馬去漢道興穆
王得之不為戒千里馬來周室壞至今此物尚稱珍不
知房星之精下為怪八
韓幹羣馬二馬並驅攢八蹄二
馬宛頸駿尾齊一馬
駿圖君莫愛白居易
在前雙舉後一馬却避長鳴嘶老髯奚官騎且顧前身
作馬通馬語後有八匹飲且行微流赴吻若有聲前者
既濟出林鶴後者欲涉鶴佻啄最後一匹馬中龍不嘶
不動尾搖風韓生畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世無
伯樂亦無韓此詩**衆工舐筆**南山之沂清之間相見開
元天寶年八坊分此隘秦
此畫當誰看東坡

川四十萬匹如雲烟 駉駉駉駉驪駉驪駉 白魚赤尾驛皇 翰龍顯鳳頸擗且妍 奇姿逸德穩且碩 碧眼胡兒手足	鮮歲時剪剔供帝閑 柘袍臨池侍三千 紅粧照日光流 淵樓下玉蟾兔清寒 往來蹴踏生飛湍 一和一朱	鉛先生曹霸弟子翰 廐馬多骨尻唯圓 肉牛畫骨誇尤 難金鞵玉勒綠羅鞍 鞭箠刻烙傷天全 不知此圖近自	然平沙細草荒芊綿 驚駉兔爭後先 王良扶策飛上天 何必俯首服短轆 坡書韓幹牧馬圖 婕妤傳	詔國初已來畫鞍馬 神妙獨數江都王 將軍得名三十 載人間人見真乘黃 曾貌先帝照夜白 龍池十日飛	霹靂內府設紅瑪瑙 盤一 一 一 才人索益賜將軍拜 舞歸輕紈細綺相追 隨貴戚權門得筆跡 始覺屏障生	光輝昔日太宗拳毛 騮近時郭家獅子花 今之新圖有 二馬復令識者久嘆 嗟此皆騎戰一敵萬 縞素漠漠開	風沙其餘七匹亦殊 絕迥若寒空雲烟雪 霜蹄蹴踏長 揪問馬宮廐養森成 列可伶九馬爭神駿 顧視清高氣
---	--	--	--	---	---	--	--

深穩借問苦心愛者誰後有卓諷前支迤憶昔巡幸新
豐宮翠華拂天來向東騰驟磊落三萬匹皆與此圖筋
骨同自從獻寶朝河宗無復射蛟江水中君
不見金粟堆前松栢裏龍媒去盡鳥呼風

傳神

事類傳巖審象

高宗夢得說乃審厥象伴旁求
於天下說築一一之野惟肖書麟閣圖

形

宣帝甘露三年單于始入朝上思股肱之美乃圖畫
其人於麒麟一一法其形貌署其官爵姓名惟霍光不

名曰大司馬大將軍博陸
侯其末曰典屬國蘇武

雲臺圖畫

顯宗追感前世功
臣乃圖畫二十八

將於南宮一一始於鄧禹終於耿純其外又有王常李
通竇融卓茂合三十二人故依其本第係之篇末以志

功名之火惟馬獲
以椒房故獨不及

煙閣繪像

太宗貞觀十七年凌一一
圖畫勳臣河間元王李恭

房梁公元齡杜業公如晦魏鄭公徵李衛公靖李英公
勛虞永興公世南尉遲鄂公敬德段襄公志玄合二十
二人○魏徵亡帝思不已登凌煙閣觀畫像得詩悼痛
聞者媚之帝不悅乃停昏仆碑○薛收卒太宗親自臨
問哀動左右後凌煙圖像嘆曰**傳神工妙**晉顧愷之字
薛收遂成故人恨不早圖其像**長康尤善丹青**
青圖寫特妙謝安深重之以為自蒼生以來未有也
愷之每畫人或數年不點目睛曰四體妍蚩本無缺
少於妙處一一寫照正在阿堵中每重搥康四言詩因
為之圖常云手揮五絃易目送歸鴻難嘗圖裴楷像頰
上加三毛觀者覺神明殊勝又為謝鯤象在石岩裏云
此子宜置丘壑中欲圖殷仲堪有目疾固辭愷之曰明
府正為眼耳若明點瞳子飛白拂上使**寫真優劣**郭汾
如輕雲之蔽月豈不美乎仲堪從之
壻趙縱令韓幹寫真後又請周昉一人二人皆有能名
今公嘗列二真畫於坐未定一一因女趙夫人歸省問

云此何人對曰趙郎也何者最似曰兩畫摠似前畫得趙郎狀貌後畫兼移其神思情性笑語之姿是日定二

畫之一畫斷**圖賢求贊**晉嵇含為郎中時弘農王粹以貴公

命含為贊含援筆為文云畫真人於刻楠之室載退畫士於進趣之堂可謂託非其所可平而不可贊也

像索直

成都畫師姓許善傳神一日有人敝衣漚悴求傳神許笑之其人解布囊出黃道服鹿皮冠白

玉替頂冠易衣危坐以手摩面則童顏矣引其鬚應手而黑乃一美丈夫也許驚曰不知神仙臨降道人曰君

傳吾神置肆中有求售止取千錢後有識者云此唐神仙傳朱桃推也求者輻輳許貪畫直每象輒取二千夢

道人曰汝福有限安得過取掌**爭賂畫工**王墻字昭君其左頰既寤頭遂偏括異記元帝宮人時

後宮人多不得常見乃使畫工圖其形按圖召幸宮人皆賂畫工多者十萬金少者不減五萬昭君自恃其貌

獨不與及勾奴人朝選宮人配之昭君以圖當行入辭
光彩射人竦動左右天子重信外國悔恨不及窮究其

事畫工數人怒責畫工
党太尉進畫真大怒詰畫師云
我前時見畫大虫猶用金薄點

眼我豈不消得一
對金眼睛會類說
裴晉公像
爾才不長爾貌不揚胡為
將胡為相一片靈臺丹青

莫狀韓退之像
世人畫一一小面美髯乃江南韓
熙載耳熙載謚文靖亦謂之韓文公因

此謬為退之肥而寡髯
後世不復辨也筆談
歐陽公像
陳后山云一一一
公家與蘇眉山皆有

之而各自是也蓋蘇本韻勝而失形家本
形似而失韻形而不韻乃所謂畫非傳神
乖崖遺像
張

崖守蜀及代去留一卷實封文字與僧正希白且云侯
十年觀此後十年公薨於陳州訃至蜀人罷市號勸希

白為公設大會齋請知府凌策諫議發開所留文字乃
公畫像衣冕褐繫編草裏自為贊曰乖則違俗崖不利

物非崖之名聊以表德遂畫

東坡畫像

子瞻堂出於

於天慶觀仙遊閣為之立祠
金馬石渠閣士如牆上前論事釋之馮唐言語以為階
而投諸雲夢之黃東坡之酒赤壁之笛嬉笑怒罵皆成
文章解羈而歸紫微玉堂子瞻之德未變於初爾而名
之曰元祐之黨貶之朱崖儋耳方其金馬石渠不自知
其東坡赤壁也及其東坡赤壁不自意其紫微玉堂也
及其紫微玉堂不自知其朱崖儋耳也九州四海知有
東坡東坡歸矣民笑且歌一日不朝其間容戈其一丘
一壑則無如此道人何黃魯直贊炭炭堂堂如山如河
其愛之也引之上西掖鑾坡是亦一東坡非亦一東坡
稿項黃馘觸時干戈其惡之也投之於鯢鯨之波是亦
一東坡非亦一東坡計東坡之在天下如太倉之一六
稊米至於臨大節而不可奪則與天地相終始同上

先生像

道喪千載聖遠言埋不有先覺孰開我人書不
盡言圖不盡意風月無邊庭草交翠晦菴贊瀟

溪先生揚休山立玉色金聲元氣之會渾然天成瑞日
祥雲和風甘雨龍德中正厥施斯善贊明道先生規圓
矩方繩直準平允矣君子展也大成布帛之文菽粟之
味知德者希孰識其貴贊伊川先生天挺人豪英邁蓋
世駕風鞭霆歷覽無際手探月窟足躡天根閑中今古
靜裏乾坤贊康節先生早悅孫吳晚逃佛老勇撤臯比
一變至道精思力踐妙契疾書訂頑之訓示我廣居贊
橫梁先生篤學力行清修苦節有德有言有功有烈深
衣大帶張拱徐趨遺象凜然可肅薄夫贊涑水先生
三君子像 擴仁義之端至於
利之判至於可以析秋毫拳拳乎其致主之切汲汲乎
其幹父之勞乞乞乎其任道之勇卓卓乎其立心之高
知之者識其春風沂水之樂不知者以為湖海一世之
豪彼其揚休山立之姿既與其不可傳者死矣觀於此
者尚有以卜其見伊呂而失蕭曹也耶晦菴贊張敬夫
體備陽剛之純氣含喜怒之正睥面盎背吾不知其何

樂端居深念吾不知其何病置之釣臺擦不住寫之雲
臺捉不定天下之生久矣以聽上帝之命陳同父贊晦
菴以一身而備四氣之和以一心而涵千古之秘推其
有足以尊主而庇民出其餘足以範俗而垂世然而狀
貌不適於中人衣冠不詭於流俗迎之而不見其來隨
之而莫覩其躅矧是丹青孰形心曲惟嘗見之者於此
而復見之焉則不但遺編之揚廷秀自贊汝翎弗長汝
可續而已也晦菴贊呂成公趾弗強毋駛
汝頑毋競汝驤于崖于濱其窈其茫曠曠其光弋誰汝
傷秋作月荒春作花荒哦者遜厄躄者遜狂汝者是鄉
莫與汝爭銘又有絡者巾有纂者杖雲嶠風杉步月獨
往龍伯國之民歟無功鄉之民歟又益國晦翁前瞻後
視珠玉在側
周子充自贊方丈蓬瀛早陪羣英鳳掖翫
覺我形穢
樞鈞若非精神滿腹則當容貌動人何闕頭而折頸弗
走俗而抗塵豈所謂相形不如論心見面不如聞名者

耶東坡傳神記

傳神之難在日顧虎頭云傳神寫影都在阿堵中其次在顧頰吾嘗於燈下顧

自見頰影使人就壁摸之不作眉目見者皆失笑知其為吾也目與頰頰似餘無不似者眉與鼻口可以增減取似夫傳神與相一道欲得其人之天法當於衆中陰察之今乃使人具衣冠坐注視一物彼方歛容自持豈復見其天乎凡人意思各有所在或在眉目或在鼻口虎頭云頰上加三毛覺精采殊勝則此人意思蓋在鬚頰間也優孟學孫叔敖抵掌談笑至使人謂死者復生此宜舉體皆似亦得其意思所在而已使畫者悟此理則人人可以為顧陸吾嘗見僧惟真畫魯公初不甚似一日往見公歸而喜甚曰吾得之矣乃於眉後加三紋隱約可見作俛首仰視眉揚而頰蹙者遂大似南都程懷立衆稱其能於傳吾神大得其全懷立舉止如諸生蕭然有意於筆墨之外者也故以吾所聞胡公寫真序助發云東坡居士書虎頭顧愷之小字也

畫莫難於寫真非寫形似之難寫心之精微為難也蓋君子小人貌或類而心不同寫其形似而不得其心之精微或以小人為君子小人貌或似而心不同寫其形似而不得其心之精微或以小人為君子則虎可以比尼父而憲之不臣可以比賓王之忠食我之惡可以擬定遠之勲乎故曰君子小人貌或似而心不同寫其形似而不得其心之精微或以小人為君子未見其能寫也胡邦衡贈劉琮

詩集寫真

將軍魏武之子孫於今為庶為青門英雄割據雖已矣文彩風流今尚存學書初學衛夫

人但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲開元之中嘗引見承恩數上南薰殿凌煙功臣少顏色將軍筆下開生面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰先帝天馬五花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迴立閭闔生長風詔謂將軍拂素絹意匠慘淡經營中斯須九重真龍出一洗萬古凡馬空玉花却在御榻上榻上榻前屹相向至尊含笑催賜金圍人太僕皆惆悵弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驂駟氣凋喪將軍畫盡善蓋有神必逢佳士亦一一即今漂泊干戈際屢貌尋常行路人途窮反遭俗白眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎凜纏其身杜甫贈曹將軍丹青通神君不見景靈六殿圖功臣進賢大羽東西陳能令將相長在世自古獨有曹將軍嵩

高李師掉頭笑自言弄筆曹前身百年遺象誰復識滿
朝冠劍多偉人據鞍一見心有得臨窻相對疑——十
年江筆穎半脫歸來俛仰慚蕃紳一揮七尺倚墻立客
來顧我誠殷勤金章紫綬本非有綠蓑黃筍甘長貧何
如畫作白衣老置之茅屋**着眼**我昔山林人不識或疑
全吾真蘇子山贈李道士**着眼**謫仙或狂客仰看青天
不看人醉裏那知眼青白一攜破硯入長安素衣成緇
綠鬢斑上林麒麟着野馬滄洲鷗鷺綴孔鸞漢官威儀
既不入貴人襟裾橋風雪又不見詩人相不須覽鏡照
清溪我亦自憎塵俗狀葉君——秋月明葉君下筆秋
風生市人請畫即唾罵只寫龍章鳳安公與卿肯來為
予寫衰貌擲筆掉頭欣入妙相逢可惜遲十年不見詩
翁昔年少揚廷**信手**憶昔射策干先皇珠簾翠幄分兩
秀贈葉德明**信手**廂紫衣中使下傳詔跪捧再拜關
天香仰觀眩見日生暈但見晚色開扶桑迎陽晚出步
就坐絳紗玉斧光照廊野人不識日月角彷彿尚記重

瞳光三年歸來真一夢橋山松檜淒風霜天容玉色誰
敢盡老師古寺晝閉房夢中神授心有得覺來一筆
已忘幅巾常服儼不動孤臣入門涕自滂元老侑坐鬚
眉古虎臣立侍冠劍長平生慣寫龍鳳質肯顧草間獠
與獐都人踏破鐵門限黃金白壁空堆床爾來模寫亦
到我謂是先帝白髮郎不須覽鏡坐自了明年乞身歸
故鄉東坡贈寫無敵玉座烟消硯水清龍髯不動彩毫
御容妙善師輕乍分龍準山河秀初點重瞳日
月明宮女卷簾昏暗認侍臣開殿盡遙驚六朝天下有
應一始覺僧跡浪得名李遠贈寫御真李長史
神道人尺數曹將軍誰知虎頭非痴人腰間大羽何足
道頰上三毛自一平生狎梅諸公子戲著幼與岩
石裏故交世世作黃冠布襪遺像君不見潞州別駕眼
青鞋弄雲水坡贈李道士如電左手掛弓橫
箭又不見雪中騎驢孟浩然皺眉吟詩肩聳山飢寒富
貴兩安在空有一留人間此身常擬同外物浮雲變

化無踪跡問君何苦寫我真君言好之聊自適黃冠野
服山家容意欲置我山岩中勲名將相今何限往寓褒
公與鄂公畫圖我不如森森千丈松我不如濯濯春月
坡贈何克柳髯疎鬢禿己雪霜皮皴肉皺真老醜
葉生畫時顏尚朱王生畫時骨尚癯一生愛山吟不就
兩肩化作秋山瘦君不見襄公鄂公圖凌烟腰間羽箭
大如椽君不見浣花醉圖粉墨落日斜泥滑驢失脚貴
人貴士兩相啞畫圖猶在人已非王生王生且停手不
如生前一杯酒楊廷秀贈
寫真冰鑑處士王溫叔

古今合璧事類備要前集卷五十六

欽定四庫全書

古今合璧事類備要前集卷五十七

宋 謝維新 撰

技術門

撫琴

事類宮商

琴第一絃為一次絃為一次為角次為徵次為羽次為少宮次為少商三禮圖太史公曰

琴長八尺一寸正度也絃大者為宮而居中央者君也商張右傍其餘小大相次不失其次序則君臣之位正矣史樂書暢操凡琴曲和樂而作命之曰一言周征窮追由不失其憂愁而作命之曰一言周征窮追由不失其

操風通鄭聲世以琴為雅聲誤矣琴正古之鄭衛耳今世俗通鄭聲所謂一術者乃皆胡部非復中華之一自天

實中生律部與胡孫枝凡本實而未虛惟桐反之試取合自爾莫能辨者

世所以貴一者貴其實也嶧桐徐州一陽孤一注云實故絲中有木聲也志林

生桐中琴瑟尚書禹貢篇李白琴贊云嶧陽孤桐石聲天骨根老水泉葉苦霜月斷為綠綺激聲發發秋風入

清絕古空桑雲和龍門一皆山名出周禮春官四善琴雖

然須多年木性都盡聲始發越子曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清絕又陶道真蓄一越琴

云是古塚中政棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之一謂堅如石亦所未論筆談四美

嵇叔夜琴賦曰氣和故響逸絃急故聲清間遼故音痺絃長故微鳴此一皆一聲也東坡曰痺收聲音鮮琴之

有救聲以琴面不平或焦尾與岳高低不相應則其聲救此琴之病聲也蓋琴操弄中自有痺下聲非病聲其

問音知聲間遼者微之遠處微外近五絃舜作一之焦尾處聲手取之自然痺下學林

詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠七絃五行文

今南風之時兮可以阜吾民之財兮史九絃太宗今待詔

法四時五行一象七星風俗通九絃蔡裔增琴為

一有待詔朱文濟以為不可太宗曰古琴五絃而文武增之今有何不可文濟曰五絃尚有遺音而益以二

絃實無所闕上怒斥五曲古琴有詩歌一鹿鳴二出遂增琴絃筆談

並琴九引一列女楚樊姬作二伯飛魯伯飛作三貞操次魯女作四思歸衛女作五霹靂楚商梁

舊及清調蔡邕五弄楚十弄陽春白雪長清短清側清

調四弄謂之九弄唐志雙鳳離鸞綠水悲風別鶴

石上流泉河間十弄又鄭述雜歌河間一二十一章

追龍吟一時為妙絕北史雜歌蔡氏五弄雙鳳離鸞

歸鳳送遠幽蘭白雲長清短清側清明君胡笳廣陵散

白魚歎楚妃歎風入松鳥夜啼石上流泉雙鸞離陽春

綠水悲風別鶴十二操一將歸二倚蘭三龜山並孔子

之類風俗通記作四越震周公作五拘幽文王

作六岐山周公為文王作七履雪尹伯奇作八堆朝飛

牧犢子作九別鷗商陵穆子作十殘形魯子作十一水

仙十二懷陵並十小調一不換金二不換玉三峽泛吟

伯牙作同上四越溪吟五越江吟六孤猿吟

七清夜吟八葉下閨蟬賀若曲世傳琴曲大小調皆隋

九三清十亡其名琴曲賀若弼所製琴家但名

賀若而已太宗猶愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉

曰塞門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡探得越江吟

其詞曰非雲非煙瑤池宴片片碧桃冷落黃金殿
半捲天香散春雲和孤竹清境入霄漢紅顏醉態爛漫

金輿轉寬旌影爛簫聲遠冷齋夜話東坡詩註云
賀若琴操名唐宣宗時待詔賀若所製因人得名

燕

琴曲有一其詞曰飛花成陣春心困寸寸別腸
多少愁悶無人問偷啼自慍殘粧粉抱瑤琴尋出新

韻玉纖趁南風未解幽溫低焦尾桐囊下桐爆聲知其
雲鬢眉峯眉暈嬌和恨坡集

良材因請之果良桐以治琴琴螺蚌徽蜀中雷氏琴最
成尾有焦處因號焦尾本傳

瑟瑟徽次金徽次冰清琴錢塘沈振蓄一琴名冰清腹
一國史補

惟至正音清韻高月苦風勁瓌餘神與綠絕機靜雪夜
敲冰霜天擊磬陰陽潛感石臧前鏡人其審之豈獨知

政書大歷三年三月三日工底蜀郡雷氏斷奉詔書貞
元十一年七月八日再修士雉記或以謂晉陵子杜牧

道號篆法類李義山不

響泉琴

劉禹錫嘉話載汧公李勉好雅琴取桐絲精者

知士雅何人也同上

雖綴號百納琴其尤絕者曰響泉韻磬坡詩注秀州祥符院僧智和蓄一古琴瑟瑟徽碧文細石為軫製作精

巧音韻清越中刻李陽冰篆三十九字其畧云南溟夷島產木名伽陀羅文橫如銀屑其堅如石遂用作此朱

長文琴譜皆著此琴即唐李勉所製響泉也澠水燕談清角琴楚妃歎

桓公綠綺琴云司馬相如琴一楚妃歎琴曲有白氏六帖廣

陵散嵇康嘗游洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律詞致清辯索琴

彈之而為一聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其姓字康嘗曰但欲濁酒一杯彈琴一曲志意畢矣康臨刑索琴彈之曰昔袁孝巳嘗從吾學一吾固斯之於今絕矣康傳後韓臯開鼓琴至止息歎曰美

我嵇康之為是曲其當晉魏之際乎其音商商主金晉
乘金運此所以知魏季晉將代也王陵母丘儉文欽諸

葛誕繼為揚州都督咸有興復之謀皆為司徒所殺康
以揚州廣陵地故其曲曰廣陵散言魏散亡自廣陵始

止息者篇名其音哀傷惛痛迫趙后有寶琴曰
脇晉雖暴興終於止息阜傳鳳凰操趙后有寶琴曰

隱起為龍鳳矯鸞古賢列女之象蛇蚺文知音者以謂
亦善為歸風送遠之西京雜記蛇蚺文前一指後一

指為妙以一為古王晉叔所蓄前幾不容
指而後芳容指然終無雜聲可謂妙矣志林單鵠弄

劉道強善鼓琴能為一寡昆落霞琴恒山夕望東邊
之弄聽者悲不自勝西京雜記落霞琴有青雲髻髴俄

而見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺上白
握鳳管之簫拊一之一歌清吳春波之曲洞冥記

鵠翔師曠鼓琴通於神明別鶴翔繁絃既抑雅聲乃揚
而一瑞應圖仲尼思歸鹿鳴三章

梁甫悲吟周公越裳青雀
西飛 | 東 | 蔡邕琴賦 **宮調角調** 當考琴家謂宮者

五調迭犯特宮聲為多與 **牧聲泛聲** 東坡云牧聲音鮮
五音之正者異西清詩話 出羯鼓錄偶讀嵇

中散琴賦云間遼故音痺絃長故徽鳴所謂痺者如今
俗云 | | 也兩可之間遠則有牧聲故曰間遼徽鳴云

者今之所謂 | | 也絃虛而不接乃可按故曰絃長
而徽鳴也五臣妄注云八曲其他淺妄可知志林 **三**

聲類聚 段由夫搗琴就松風間響之嘗曰 | 者皆自然
之 | 正合 | | 半臺即以金縷衣邀之曲終云

金徽變 **五聲叢鳴** 舒元與斷琴志曰越客沈蚪子
化篇 斷琴絃素絲七條其上備指一

弄 | | | | 鳴中有靈峯橫空鳥泉 **蟹行鸞鳴** 凡彈琴
出雲鳳龍騰凌鶴哀烏啼松吟風悲 **輪指** 曰

多 | | 側轉指曰 | | 若全用甲則聲乾而 **烏舞魚躍** 執
思全用肉則聲重濁而不勻琴書訣 已

鼓琴而一 | 籬薦附木 揚收嘗言琴通黃鍾姑洗無射

然同 馬馬仰秣 伯牙鼓琴而 援琴鶴舞 師曠一奏有玄一集

乎門廊再奏之延頸 彈琴鬼歎 嵇中散夜一忽有一

而鳴舒翼而一史 疑是蔡邕邕死之日身著袿措出職官分紀云云 伏羲

作琴 反其天真也 修身理性 神農為絃 絲一削桐為琴繩

之德以合天地 舜帝鼓琴 舜被袵衣鼓琴二 孔子學琴

長曠如望洋 奄有四方 非文王孰能為此 師襄子曰君

子聖人也其傳 子期知音 伯牙鼓琴志在高山鍾子期

洋洋然若江河一死伯
牙絕絃以無一者列子
蔡琰辨琴蔡琰邕之女也年六歲邕夜彈琴絃

絕琰聞之曰第一絃也復故斷一絃問之曰第四絃也
邕曰偶中耳琰曰昔季札觀風知四國興衰師曠吹律

知南風不競由是言
之何得不知乎後漢
閔子審音孔子晝息於室鼓琴焉閔子自外聞之告曾子

曰向也夫子之音清徹以和今也更為幽沉之聲幽則
利欲之所發沉則貪得之所施夫子何感若是乎二子

入問孔子孔子曰汝言是也向者見貓
方取鼠欲其得之故為之音也孔叢傳
騶忌言絃齊威王鼓

琴一子入曰善哉大絃濁以春溫者君也小絃廉折
以清者相也攫而深醇而愉者政令也鈞諧以鳴小大

相益四邪而不相害者四時
也故曰琴調而天下治史書
龜年辨聲李龜年至岐王宅聞琴曰此秦

聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈
者隴西沈妍後彈者揚州薛滿辨音集
如意聽琴唐于

頓嘗令客彈琴其地
一分第聲二分琵琶聲全無韻國史補
君山獻曲

新聲爰改舊用
成公綏琴賦云後漢桓譚字君山
陶潛得趣

音惟蓄素琴一張絃徽不具
曰但識琴中趣何勞絃上聲
嵇康論價

康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書令
徽貨所衣玉簾中單賞縮絲為袋
其與武庫爭

先如欲割之吾
即死矣同上
呂才定曲

歌白雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌
以御雪詩為白雪歌帝善之唐禮樂志
文君心感

君新寡好音相如
琴心挑之前相如傳
趙璧神遇

則心驅之中則一之終則天隨之方吾浩然眼
如耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也語林
蔡邕

殺聲

一一在陳留鄰人召酒邕邕比往有客彈琴邕聽有

螳螂方捕蟬此豈為殺心形於聲乎邕傳

揚收武聲

有安說善琴一問五絃外其二云何說曰世

謂周文武二王所加者收曰能為文王操乎說即以黃鍾為宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商

武絃也且文世安得

單父鳴琴

宓子賤為一宰一

秋武城聞絃

子之莞爾而笑曰割雞焉用牛刀子游對

曰昔者偃也聞諸夫子曰君子學道則愛人小人學道則易使也

杏壇奏曲

孔子坐杏壇之上絃

歌鼓琴曲未終有漁父下舟而來以聽莊子漁父篇

汾亭鼓琴

文中子遊一有舟而釣者

過之曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也文中子睹

物命琴

昔魯哀公二十一年孔子出魯東門過故杏壇
歷級而升顏謂弟子曰茲魯將滅文仲誓盟之

壇也
西下水東流將軍戰馬今何在野草閑花滿地愁雜記

迎船援琴

伯牙學琴於成連先生乃與遊蓬萊山留伯
牙曰子居習之我將一子師刺一而去伯牙

迎過但見海水瀕洞山林冥杳鳥獸悲號歎曰吾師將
移我情乃一而歌歌終成連至遂為天下妙絕樂府

題解 抱琴而來

司業武公總太學儒官三十六人列飲
於祭酒之堂有一儒生一歷階

而升坐於樽俎之南鼓有虞氏之南風賡之以文王宣
父之操優游夷愉追三代之遺音想舞雩之詠歎及暮

而退充然若有得也
鼓琴自樂
顏回曰一足以自娛
韓文上已宴大學序
學夫子之道足以自娛

回不願就宴推琴
嵇紹遷侍中齊王回燕會左右進琴
仕莊子
紹雖庸鄙忝備常伯腰

絃冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹為裕人事
若釋公服從私宴所不敢辭也固大慙紹傳

對使破琴

戴逵能鼓琴武陵王暕使人召之逵
者一曰戴安道不能為王門伶人本傳

詩集夜彈

風松瀑布已清絕更愛玉佩聲
瑯瑤自從鄭衛亂雅樂古器殘破世已忘
千年寥落獨琴

在有如老仙不死閱興亡世人不容獨反古
強以新曲求鏗鏘微音淡弄忽變轉數聲浮
腕如笙簧無情枯木

今尚爾何況古意墮渺茫江空月朝弄
洞門涼氣滿閑出人響絕夜闌更請彈文王
東坡朝弄館夕陰生絃隨

流水急調雜秋風清掩抑一飛一淒斷
夜啼聲至人齊物我持此悅高情巖慙古聲
絃再鼓聽

愈淡一久埋滅無下調
昔在龍門側誰想鳳鳴時
雕由見真濫韓昌黎詩
琢今為器官商不自持
巴人

張緩引翻成一悲劉允濟
高冰霜有客天一方寄我孤
張引翻成一悲劉允濟
高冰霜有客天一方寄我孤

此傳幽音 | 中自結
龍鳳相與吟 | 章應物
風雨 | 孤禽曉警
落春巖泉 | 經緯文章
合調夜

和雌雄鳴 | 峴驟 | 隆隆隱雷
催發 | 生詠歌 | 文王雅怨
判離騷 | 經二典 | 意淡薄
三盤語

丁寧秋風 | 兩曲水瀉玉壺
千萬聲 | 至和無攫
醉至平無

按抑不知 | 微妙聲究
竟從何出 | 散我不平
氣涼月 | 清風

洗我不知 | 心此心知
有在高復 | 此微吟
東坡涼月 | 終日

自開簾 | 今宵肯挂
簷琴裏 | 若能賀
雲飛 | 上客敲

若詩中定 | 合愛陶潛
東坡聽道 | 士彈賀
若雲飛 | 前扉鳴

琴月晚暉 | 掩抑歌張
女淒清奏 | 楚妃稍
視紅塵 | 落風入

漸覺白 | 新聲獨見
賞莫恨知 | 音稀馬
元熙

碧山卒岑 | 寂素絲何清
幽彈為 | 松岩谷
峴已秋
嗚

呼鍾子期 | 零落歸山
丘死兮若 | 有知魂
兮從我
遊劉希

夷寒泉 | 拂琴開素匣
何事獨顰 | 眉古調俗
不樂正聲
公

自知 | 出澗澁老
檜倚風悲
縱有來聽
者誰

堪繼子期 **流水** 絲傳園客意曲奏楚妃情罕有 **蟬咽** 滿

王文元妻 知音者空勞 水泉咽又鳴玉音閑澹入神清巫山夜雨絃中起峽水

清波指下生蜂窠野花吟細韻 | 移高柳 | 殘聲不須

更奏幽蘭曲卓氏 **猿啼** 大聲粗若霰 峒風和雨小聲

門前月正明幸莊 細欲絕切切 鬼神語方知鵲報

喜轉作 | **離鴻** 北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徽

| 苦樂天 蕩心祛褊悵變作 | 聲還入思歸引

長歎未終極秋風 **戲鶴** 可憐嶧陽木雕為綠綺琴田文

飄素鬢揚希道 垂睫淚卓女弄絃心 | 聞應

舞游魚聽不沉楚妃幸 **鳳凰** 眈眈兒女語恩怨相爾汝

勿歎此異丘中吟江惣 劃然變軒昂勇士赴敵場

浮雲抑絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見

瓜 | 躋攀分寸不可上失勢一落千丈強嗟余有兩

耳未省聽絲簧自聞穎師彈起坐在一牀推手遽止之

濕衣淚滂滂潏乎爾誠能無以冰炭置我腸退之聽韻

師琴詩歐公以為聽琵琶詩後注云浮雲柳絮無根蒂
天地濶遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重非木也喧啾百
鳥羣忽見孤鳳凰泛聲中寄指聲也躋攀方寸不可上
吟暉聲也失勢一落千丈強歷聲也志林三吳僧義海
知琴或以歐公之論問海海曰歐公一代英偉然斯語
失矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕清柔細真情出見
也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲
柳絮無根蒂天地濶遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自
然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰又見孤絕不同下俚也
躋攀方寸不可上失勢一落千丈強起伏不常抑揚不
主故常也皆指下絲聲妙處惟琴為然琵琶格上
聲鳥能耳退之深得趣未易譏評也西清詩話 牛雉
大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角
但聞一鳴盎中一登木門前剥啄誰叩門山僧未閑君
勿嗔歸家且覓千斛水歸家淨洗箏笛耳坡公琴詩僧
義海曰東坡琴詩亦未知琴大絃春溫和且平小絃廉

折亮以清絲聲皆然何獨琴也牛鳴豨雄登木大槩言
宮角也八音宮角皆然何獨絲也聞者以海為知言西

清詩
話

奕碁

事類用心

飽食終日無所一難矣哉不有法斷木為
有博奕者乎為之猶賢乎已語棋揆革

為鞠亦皆一
馬楊子

象戲

周武帝時
始一

鴈行

畧觀圍碁法於用兵
三尺之局為戰鬪場

陳聚士卒兩敵相當怯者無功貪者先亡常據四道守
用依傍緣邊遞列往往相望離離馬日連連一蹕度

閒置徘徊中央收取士卒毋使相
迎當食不食反受其殃馬融碁賦坐隱
王中郎以圍碁
為一在哀制

中祥後客來即用
方幅為會戲世說
手談
支公以碁為
玉局
日本國王
入貢善奕宣

宗令侍詔顧師言與之對王子不勝問曰此第幾手答曰第三手王子歎曰小國之一不及大國之三因獻

性冬則暖夏則冷

石枰

仙奕山始登者得於上黑肌而赤脉十有八道可奕

柳宗元

響玉盤

相用一棋一與律聲

蛻龍牙

取一枚

臨局自然機

檀心碁子

關中貴家以紫一

金面碁

盤

蘇尚書八十猶叅禪火為以手

害詐爭偽

問奕之原於或

人或人曰克教丹朱征丹朱作為是信固有其道焉皮子曰夫奕為藝也彼謀既失我謀先之我智既虧彼智乘之害也欲致其內必先攻外欲取其遠必先攻近詐也勝之勢不城池而金湯焉負之勢不兵甲而奔北焉勝不讓勝負不讓勝爭也存此免彼存彼失此如蘇秦之合從陳軫之遊說偽也若然者不一則敗不一則亡

不則失不則亂是奕之必然也雖然也雖奕秋存出必用
吾言焉嘗試論之夫堯之仁義禮智信性也豈區區出
其纖謀小智以著其術用爭勝負哉以有苗之慢尚不
加兵豈能以害詐之心爭偽之智用為戰法教其子以
伐國哉則奕之始作必起自戰國有害詐爭偽之道當
縱橫者流之作矣豈曰堯哉豈曰堯哉皮日休原奕

方圓動靜

李泌召見時元宗方與張說觀碁因使說試其能說請賦

方若碁局圓若碁子動若碁生靜若碁死泌年七歲即
答曰方若行義圓若用智動若騁材靜若得意說因賀

元宗得奇童
古今得失
北方之人謂碁為奕局必方正象地則也道必正直神明德也

碁有白黑陰陽分也駢羅列布效天文也四象既陳行
之在人蓋王政也或虛設豫置以自衛護蓋象庖犧網
罟之制隄防周起障塞漏決有似夏后治水之勢一孔
有闕類壞不振有似瓠子汎濫之政作伏設詐突圍橫

行田單之奇要厄相劫地取賞蘇張之姿參分有勝
怒而不誅周文之德遠巡儒行保角依旁却自補績雖

敗不亡繆公之智上有天地之象次有帝王之治中有
五霸之權下有戰國之事覽其得失古今畧備出班固

奕賢愚難易胡旦曰以碁為易則聰明者或不堯舜
能以為難則愚下小人往往精絕

教子堯造圍碁以教子丹朱或云舜以子商均愚
故作圍碁以教之其法非智不能也博物志奕秋

誨人奕之為數小數也不專心致志則不得也奕秋通
國之善奕者也使一一二一奕其一人專心致

志惟奕秋之為聽一人雖聽之一心以為有鴻鵠將至
思援弓繳而射之雖與之俱學弗若之矣出孟告子下

王粲覆棋魏一觀人圍碁局壞粲為一者不信
以把蓋局更以它局為之用相比校不誤一

道其強記積薪短具王一一每出遊必攜圍碁一一畫
默識如此紙為局與碁子併盛竹筒中繫於

車轅馬鬣間道上雖遇匹夫亦與**李泌**諫博肅宗在彭

對手勝則徵餅餌牛酒北憲瑣言乃潛令刻乾樹子不欲有聲良娣以此怨泌**韋曜戒奕**

吳恭頴亦在東宮性好博奕之**貴戚彈棋**梁冀少為嗜酒

太子和以為無益韋曜論之**書生撒棋**魏文帝善彈棋能用手

能挽滿一拾五六**博蹴鞠**意錢之戲**頭以所冠**臨敵圍碁延興中魏軍次於興勢假費禕節

萬巾一**圍碁**時羽檄交馳人馬探甲嚴駕已訖禕與敏留意對

戲色無厭倦敏曰聊觀試君且君信可人必能辦賊禕

至賊**別墅圍碁**苻堅率衆百萬次淮淝京師震恐加謝

出日一親朋畢集方與玄一賭別墅安碁常劣於玄

是日玄懼便為敵手而又不勝安遂顧謂其甥羊曇曰

以豎己汝遂遊陟至夜乃還指授將帥各當其任既而
兄子玄等破堅有驛書至安方對圍碁看書既竟便攝
於牀下了無喜色碁如故客問之徐答曰小兒輩已破
賊既罷還內過戶限心喜甚不覺屐齒之折其矯情鎮

物如 **推枰決策** 晉武帝與中書令張華圍碁問杜預表
適至推枰斂手曰陛下聖明神武國富

兵強吳之荒淫 **以具投江** 陶侃為荊州見佐史博奕具
驕虛宜亟討之 **投江** 投之於江曰圍碁克舜以教

愚子博殷紂所造諸君並國器何以此為 **圍碁應答**
將吏則加鞭扑曰擣蒲者牧猪奴戲耳 **圍碁應答** 仲

堪在都嘗往看碁諸從在瓦棺寺前宅上於時袁羌與
人共在憲下 | | 仲堪在裏問袁易義袁 | | 如流圍

碁不輒衰意傲然殊有餘 **圍碁失寢** 梁劉溉為侍中與
地殷撰辭致難每有往復 **圍碁失寢** 武帝碁達旦或復

失寢加以低睡帝歎曰狀 **入侍東宮** 順宗為太子王叔
若喪家狗又似懸風槌 **入侍東宮** 文以善棋得侍東

宮奕賭外郡南史羊玄保為黃門侍郎善奕棋宋文帝亦好奕與賭郡玄保戲勝以補宣城太守

天帝遣召滑能善奕忽有一小子自云張清與能對奕思甚精敏能異而詰之曰我非世人天帝召

公著碁能忽奄然北夢瑣言老姥指教翰林碁者王積薪從明皇西幸寓宿深溪之家但有婦姑

止給水火纔瞑闔戶積薪夜聞姑謂婦曰良宵無以為適與子手談可乎堂內無燭婦姑各在東西室對談已

而姑曰子已北矣吾止勝九枰耳遲明王具禮請問出局盡平生之好布子未及數十姑謂婦曰是子可教以

常勢因指示攻守殺奪採應防拒之法其意甚畧曰此已無敵人間矣謝而別回顧失向之室矣異叢談記

圍碁爭道王導嘗共其子悅觀碁爛柯信安郡石

室山晉時樵者王質伐木入山有二童子碁與質一物如棗核食之不覺飢以所持斧置坐而觀童子指謂之

曰汝斧柯爛矣質歸鄉偽為不勝李道古便佞巧宦常
閭無復時人述異記以酒青碁博游公卿

門角賭之際一而厚償之故得懼償所賭石晉

性極鄙吝每與人奕碁敗則手亂其局懼所賭金錢不
欲償也及卒家無妻兒惟貯白金十錠為他人所有續

世說西南風急謝密與客奕密西南碁有死勢復一客

南風不競晉王獻之年數歲看人圍碁有勝負因曰

風不競多死獻金免名蜀簡州刺史安重霸濟貨無厭

亦瞻重霸名對敵只令立侍每落一子俾其退立於西

北牖下俟我算路乃始進之終日不下十數子而已鄧

生倦立且飢殆不可堪次日又召或有諷鄧生曰此侯
好賂本不為碁何不獻賂而自求退乃獻中金三錠獲

免北夢 **賜緋賞勝** 蘇子瞻云太宗時有待詔賈玄者常侍上碁太宗饒玄三子玄常輸一路

太宗知玄挾詐不盡其藝也乃謂之曰此局汝復輸我當榜汝既而滿局不生不死太宗曰汝亦詐也更圍一局汝勝賜汝緋不勝當投汝於泥中既而局平不勝不負太宗曰我饒汝子今既局平是汝不勝也命左右抱

投之水乃呼曰臣握中更有一子 **戒勿嗜碁** 丁晉公好

嗜奕碁中堂退食對局以夜繼日一日問李叟虛心之法對曰請侍中弼諧之外勿於碁子役心虛已半矣公

曰如子之言何止於碁凡 **唯不能碁** 林和靖每曰通世有所着則不虛矣該聞錄 **問事皆能之** | |

| **擔糞與着偶坐觀碁** 東坡云予素不解碁嘗獨遊廬山白鶴觀觀中人皆闔戶晝寢

| 墨客揮犀 **獨聞碁聲於古松流水之間意欣然喜之自爾欲學然終不解也** 兒子過乃粗能者擔守張中日從之戲予亦

終不解也

偶坐竟日不以為厭也因作詩云五老峯前白鶴遺址
長松蔭庭風日清美我時獨遊不逢一士誰與春者戶

外二屨不聞人聲時聞落子紋楸坐對誰究此味空釣
意釣不在魴鯉小兒近道剥啄信指勝固欣然敗亦可

喜優哉游哉就枕閱碁東坡云南岳李巖老好睡與人
食飽下碁巖老就枕閱數局乃

一展轉云我始一局君幾局矣東坡曰巖老常用四脚
碁盤着一色黑子昔與邊韶敵手今被陳搏鏡先着時

自有輸贏着對坐精思仁廟時李重思善奕碁冠絕當
世然形神昏憊時人謂之李憨

奕碁之外一無所曉與人奕一而昏睡人一一久之
方下一子重思開目隨手應之皆出人意表善品碁者

以為重恩在王積薪之上升堂說法僧寶傳云浮山法
遠禪師歐公造其

室以與客碁遠坐其傍歐公收局請遠因碁說法乃鳴
鼓升坐曰若論此事如兩家着碁相似何謂也敵手知

音當機不讓若是級五饒三又通一路始得有一般底
 抵解閉門作活不解奪角衝關硬節與虎口齊張局破
 後徒勞運幹所以道肥邊易得瘦腹難求思行則往往
 失黏心竈則時時頭撞休誇國手謾說神仙贏局輸籌
 即不問且道黑白未分時一着落在什麼處良久云
 從前十九路速誤許多人歐公嘉歎久之漁隱叢話

詩集兩奩

莫將戲事擾真情且可隨緣道我贏戰罷
 收黑白一枰何處有虧成王介甫

局

松窻楸局穩相顧思皆凝
 覆圖聞夜雨下子對秋燈何日無羈束期君向杜陵

出鄭 楸枰 荆璞玉為子井文一作有求惟別墅
 谷詩 不喜得宣城站站飛鷲墮丁丁伐木聲

破愁逢一笑無地 玉局 不作丹朱戲難禁清晝長敢言
 著虧成洪王父 白聊取紫羅囊角道空傳

記來除自有方兒童爭幾微眉山非快手奕勝亦欣然
 畫紙謾學老夫狂同上 變態一翻覆一係後先

陶公慮太過雪女慧堪憐張玄妙未去交爭意難忘勝
地誠吾道斯文許爾賢同上

了没人尋險路十九條平路言平又險峨人心無算處
邵克夫國手有輸時勢過流星遠聲乾下電遲

臨軒纜一局寒劫權對敵常觀勢臨機便得先安危心
日又西垂裴說不動殺活手能專勿以欺為行須

知一是一旁人爛打看談兵偶無公事客閒時席上
當局是神仙楊元素一校兩棋心似蛛絲遊碧

落身如蜩甲化枯枝湘中一日誠甘死天下中分布陣
尚可持誰謂吾徒猶愛日參橫月落不魯知山谷

自從仙人遇樵子直到開元王長史前身後身付餘習
百變千化無窮已初疑磊落曙天星次見搏擊三秋兵

雁行一眾未曉虎穴得子人皆驚行盡三湘不逢敵
終日饒人損機格藹藹京城在九天賭取聲名不要錢

劉禹錫守默野客圍碁坐捲頭向暮秋不言如
送儂師設計似平讐決勝雖關勇防

危亦合憂看他終一
局白却少年頭高策

藏機

黑白旋盈盤分途各占寬縱
高無盡幸遇敵始知難對面

心千里一勢萬般寄言當
局者疎失早須看陳元興

閑爭

大都博奕皆戲劇象
戲翻能學用兵車馬

尚存周戰法偏裨曾備漢官名
斜尖步卒輕却凭紋楸聊自笑雄如劉項亦一程伯

靜算

碁理還將道理通為饒先手却由裏古人重到
今人愛萬局都無一局同

消日月兩輪空誠知此道剛難
進况是平生不著功歐陽炯

聞聲

山僧對碁坐局上
竹陰清映竹無人

見時一下對面
子一樂天

顧己自貪生得勢侵吞遠乘危打劫贏

有時逢敵手當局
到深更杜荀鶴

換世

夜涼吹笛千山月路暗迷人百
種花碁罷不知人

素客思家銷日
歐陽公

玉子紋楸一路鏡最宜簷雨竹蕭蕭贏
形暗去春泉長猛勢橫來野火燒守道

還如周伏柱塵兵不羨霍嫫媯得年饒人爛柯仙客妙

七十更萬日與子期於石上銷杜牧通真一局曾

經幾度春自出洞來無敵手得饒人處呵子碁為手寒

且一古詩又碁為一下子遲古詩一下衣

嫌春瘦縮紗裁呵子縮賭詩荆公在鍾山下碁薛昂門

取藥名也陳亞詩下與焉一梅花一首薛

賦而不善詩荆公為代作今集中所謂薛秀才者是也

薛既宜達出知金陵或者嘲以詩曰好笑當年薛乞兒

荆公生上賭梅詩而今又向江東去奉勸先生莫隱語

下碁薛書名似丐字故人有乞兒之說吳曾漫

習射

荆公在鍾山與道士奕碁道士作數語曰彼亦不敢先

不生公笑曰持碁

事類和容

鄉大夫退而以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰禮五曰典舞出

禮正己

射者仁之道也射求一諸一己正而后發發而不中則不怨勝己者反求諸己而已矣射

義主皮

射不_一為力不同_一為言_一或曰科古之道也語八佾_一舍也_一釋者各_一己之

射也審固

內志正外體直然後持弓矢_一然_一揖遜_一後可以言中可以觀德行矣射義_一君子

無所爭必也射乎_一而升_一下而飲其爭也君子語八佾

貍首

諸侯以_一為節_一記_一猿臂_一史慈

為人長猿臂其善射亦天性

五甲射

薛仁貴為鐵勒道總管宴內殿帝曰

古善射有穿七札者卿試以_一萬人敵_一

李晟往事河

擊吐蕃悍酋乘城殺傷士甚衆忠嗣怒募射者晟扶孔一
天墮之三軍謹奮忠嗣撫其背曰_一也本傳_一

子觀射

執弓矢出廷射曰賁軍之將亡國之大夫與為

人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半又使公罔之
裘揚禪而語曰少壯孝弟者盍好禮不從流俗修身以
俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚禪而
語曰好學不倦好禮不變耗期稱道者不在此位也蓋
廟有存逢蒙學射羿為愈已於是殺羿曰是亦羿有罪
者射義

焉孟庾公叩輪

鄭人使子濯孺子侵衛衛人使庾公之
斯追之子濯孺子曰今日我疾作不可

以執弓吾死矣夫問其僕曰追我者誰也其僕曰庾公
之斯也曰吾生矣庾公之斯學射於尹公之他尹公之
他學射於我夫尹公之他端人也其取友必端矣庾公
之斯至曰小人學射於尹公之他尹公之他學射於夫
子吾不忍以夫子之道反害夫子雖然今日之事君事
也我不敢廢抽矢叩輪去其金發乘天而後反同上

君謨齧鏑

督君謨善射閉目而射應口而中有王靈智者學其法久之曲盡其妙欲射君謨殺之

一時無弓矢執一短刀矢來輒折末後一天以口承之遂一其謂靈智曰學射三年但未教汝齧鏑耳朝野

無紀昌貫虱

甘蠅古之善射者彎弓而獸伏鳥下弟子飛衛學射於甘蠅巧過其師一又

學射於飛衛衛曰視小如大視微如著而後告我昌以

後如車輪焉乃以燕角之弛朔蓬之蔴射之一一之心

而垂不絕昌既盡衛之術計天下之敵已者一人而已

乃謀殺衛一日相遇於野二人交射中路矢鋒相觸墜

於地而塵不揚衛之矢先窮昌道一天既發衛以荆棘

之端打之而無差於是二人孺襄射鷄晉平公射鷄不

相拜於塗請為父子列湯問

由基穿楊

養由基蹲甲而射之徹七

咒向曰昔唐叔射

咒以為大甲國語

基者善射去柳葉百步而射之百發而百中左右觀者數千人皆曰善射有一夫立其旁曰善可教射矣養由

基怒曰客安能教我射乎客曰非吾能教子支左紬右也夫去揚葉百步而善之不以善息少氣衰力倦弓撥

夫鈞一發不中者史周紀柳渾貼梅柳渾與瑯琊王射嫌其布

必命中辛史射中九鳥堯時十日並出命羿仰十日一射

獲十禽趙簡子使王良與嬖奚乘終日不獲一禽嬖奚反命曰天下之賤工也良曰請復之一朝而獲

十禽奚曰天下之良工也簡子曰我使掌與汝乘良不可曰我不貫與小人乘請辭御者止羞與射者比比而

得禽獸雖若丘射虎飲羽楚熊渠子夜行見寢石以為陵不為也孟子伏虎彎弓射之沒金飲羽下

視和其石也因復射石矢躍無跡渠子是其誠心金石為之開而况於人乎韓詩外傳李廣為右北平太守出

獵見草中石以為虎而射之中沒鏃視之石因復射之終不復入廣所居郡聞有虎自射之及居右北平射虎

虎騰傷廣廣竟射殺之史射兔沒鏃李遠出獵見叢薄中以為伏兔射之旋入寸餘細視之乃石周

文曰可謂世載其德矣北史調弓猿啼楚王有猿王自射猿搏矢而其德矣北史喜使養由基射始一一擁

木而墮天馬躍十一休山下有父老曰此彪也稍北有

真虎使將軍遇之且敗旻不信怒馬趨之見虎出叢薄中小而猛據地大吼旻馬辟易弓矢皆墮自是不復射

唐李引弓射妻公孫龍給孔穿謂善射者能今後白傳鏃中前括前矢造維而無絕落後

夫之括猶銜絃規之若馬孔穿駭之龍曰此未其妙者逢蒙之弟子曰鴻起怒其妻而怖之引鳥號之弓淇衛

之箭射其目矢至眸子而目不激矢殺子後漢宋則為駿陵令則子

年十歲與蒼頭共弩射經斷矢激誤中子即死走馬射
奴抱頭就誅則察而怒之潁川荀爽深以為美

飛

武藝
一
一
一
一
一
十
中
其
五
六
工
賭
牛
破
的
晉
王
覲
有
牛
名
八
百

里馭常瑩其蹄角王濟與對射賭之覲矜持其能令濟
先射一發破的因據胡床令左右探牛心來一割便去

落鵬都督

齊斛律光神武授都督嘗從文襄校獵雲表
見一大鳥射之中頸旋轉而下乃鵬也丞相

嘆曰此射鵬手也號一
一
一
一
一
北
史
又
李
廣
為
上
郡
太
守
匈奴侵入上郡上使中貴人從廣擊匈奴匈奴射傷

中貴人廣曰是必射鵬都尉魏宗室幹以三箭下雙鵬
射鵬者也廣傳

射貫飛鵬

高駢事朱叔明為司馬有二鵬並飛駢曰我
且貴當中之一發貫二鵬衆大驚號落鵬侍

御射中白鷺

石雄徐州人初討劉稹水次見白鷺謂衆
曰使吾射中其目當成功一發如言帝聞

下詔射中金瓶

崔仁冀父詢天成中有蕃使假道來聘仍以孤天大誇於吳人武肅王宴之於

龍山擊場酒酣因以金瓶置射棚之上命蕃使射之蕃

一發中瓶之實武肅王命詢曰汝能賽之乎詢曰詢雖

不能願假王之威德請兼箭實以勝之遂授以親箭二

一發中瓶之實再發中瓶之箭蕃使慙服久之王大悅

因賜金瓶并帛器射中馬鞭崔詢在達鞞時從羣酋射

以獎之吳越史獵或掛針於木或立馬鞭

百步射之輒中羣豪凡射命中李廣力扼虎射命中注

皆伏以為神五代史命隨手所指而中也

善射不知晉魏舒性好騎射為後將軍鍾毓長史毓每

與參佐射舒常為畫壽而已後遇朋人不足

以舒滿數毓初不知其善射舒容範閑雅發無不射無

中毓嘆射曰吾之不足知卿如此射矣豈一事哉射無

空發張士貴號州盧氏人彎弓射每破的王栖曜善騎

百五十斤左右無空發

射始將兵涉

寇境遇遊騎環合乃規百步立表
而射
三發連中
薛公遠佐

帥不文嘗集射設的高數十尺令曰中者酬錦與金一
眾軍莫能中公速投弓矢揖曰當為公謹

呼笑帥不一發輒中
晉高祖起太原使張頴陰招安重
喜因引去
榮母與兄皆以為不可重榮業已

許穎母兄謀共殺頴以止之重榮曰未可吾當為母卜
乃立一箭百步而射之曰石公為天子則中

一立一箭而射之曰吾為節度使則中一發又中其母
兄乃與重榮叛入太原高祖即位拜重榮成德軍節度

使五
三箭定天山
薛仁貴時九姓衆十餘萬令驍騎數
代史
十來挑戰仁貴發三天殺三人於是

虜懾皆降軍中歌曰將軍本傳
七矢斃洞獠
羅寶諸洞

盜率衆二萬為諸軍先鋒賊據險不可攻
左右曰矢盡勝負可知矣發七矢斃七人賊乃退去

詩集緩箭彊弓

唐宋國公蕭瑀不能射太宗賜射俱不
着堞歐陽詢作詩嘲曰急風吹一弱

手馭一欲高番覆下應西還更東十回俱着地兩手
併擊空借問誰為此多應是宋公後帝見此詩謂蕭瑀
曰此乃四十字章疏也由是與詢有隙啓顏錄

投壺

事類樂賓

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主
人請曰某有枉矢哨壺請以一賓曰子有

旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉
矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰敢不敬從

講藝

鄭

投壺者主人與賓燕飲

審度

夫投壺細事游戲之類
而聖人取之以為禮用

論才一之禮也並記投壺
諸鄉黨用諸邦國其故何哉鄭康成曰投壺射之細也
古者君子射以觀德其心平體正端壺一然後能中

故也蓋我壺亦猶是矣夫審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前卻過分則差中庸著焉得一失二成功盡棄誠謹明焉是故投壺可以治心可以修身可以為國可以觀人司馬君實

中雋

晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此為諸侯師中之齊

侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君並興亦中之伯瑕謂穆子曰予失辭吾固師諸侯矣壺何為也

以其一也齊君弱吾君歸弗來矣左昭十二**舍人激矢**武帝時郭一善投壺以竹為矢能一

還一天百反謂將軍雅歌祭遵為一一取士皆儒術對之驍西京雜記酒設樂必一一投壺雖在軍

旅不忘俎豆之事末箭中耳邨康節赴河南尹李君錫可謂好禮悅樂會投壺君錫一一一君

錫曰偶爾中耳康節應聲曰幾小障隔壺投壺之禮近乎敗壺坐客以為的對聞見錄世愈精古者

實以小豆為其矢之躍也今則唯欲其驍益多益喜乃有倚竿帶劍狼壺豹尾龍首之名其尤妙者有蓮花驍汝南周瓚弘正之子會稽賀徽賀華之子並能一箭四十餘驍賀又嘗為小障置壺其外隔障投之無所失也至鄴以來亦見廣寧蘭陵諸王有此技具舉國遂無投得一驍者彈棋亦近世雅戲消愁釋憤時可為之顏氏

訓家

博戲

事類四采

說文云行棋相塞謂之塞鮑宏纂經曰塞有

之格五

五塞

鮑宏博經琨菽玉著也各投六著行六碁

謂之瓊瓊有五采刻為一畫者謂之塞刻為兩畫者謂之白刻為三畫者謂之黑一邊不刻者一一之間謂之

五塞意錢者何承天纂文曰詭億一
曰射意一曰射數即攤錢也晏子
五木 博塞之戲人多謂之賭博

誤矣蓋博乃樗蒲戲古者烏曹作博以
子有巢盧雉犢為勝負之采塞亦采也塞音賽
六著 博局

戲一十二碁古者烏曹作博尹文子
曰博盡闕塞之宜得周通之路說文
囊家 世之糾率蒲博者謂

之公子家又謂之一樗蒲經云一有賭兩人以上須
置囊合依條檢文書了投錢入囊家謂之錄事塵史

坑塹 樗蒲經曰凡近闕及後一子謂之塹近闕及前一
子謂之坑落一非貴采不出凡一馬作一馬如

遇退六踏馬則一馬可踏三馬故世
指不循理者謂之踏坑塹云塵史
格五 一岳丘壽王以

博陸 一采名也陳思王製雙陸局置骰子二至唐末
有葉子之戲未知誰置遂加骰子至六骰合作投

技擲之義今
作骰非聲譜
博塞亡羊 賦與殺相與牧羊問賦與事挾
策讀書問殺與事一以遊事

業不同
一均也

管中窺豹

王子敬數歲時嘗看諸門生擣蒲見有勝負因曰南風不競門生輩

輕其小兒乃曰此郎亦一
一
一時見一斑子敬
瞋目曰遠慙荀奉倩近愧劉真長遂拂衣而去

喝雉

成盧

宋劉毅字希樂於東府聚擣蒲大擲一判應至數百萬餘人並黑犢以選惟劉裕及毅在後毅次擲

得雉大喜褰衣繞床叫謂同坐曰非不能盧不事此耳裕惡之因擲五子久之曰老兄試為卿答既而四子俱

黑其一子擣躍未定裕厲聲喝之即成盧毅意殊不快也本傳

呼重得四

飾四以朱者明皇與貴妃

采戲將北唯重四可轉敗為勝上擲連呼叱之戲子宛轉而成重四上大悅命高力士賜四緋也事始

投

馬擲帽

晉袁耽字彥道有才氣倜儻不羈桓溫少時遊於博徒資產俱盡猶有負進思自振之方莫知

所出求濟於耽耽時在艱以誠告焉耽畧無難色變服懷布帽隨溫與債主戲耽素有藝名債者聞之而不相

識謂曰卿當不辦作表彥道也遂就局十萬一擲直上
百萬耽一絕叫以布帽擲地曰竟識表彥道不其通

此 脫若 拄策爛鞭 有入山行見洞中二老翁擣蒲以馮策
拄地觀之俄鞭鞍朽與樵人爛打事

相類 異先 以袍對賭 則天時南海貢集翠裘后以賜張昌宗
狄仁傑奏事命與昌宗雙陸則天曰賭

何物 梁公曰一臣縈純一為一昌宗翠裘則天曰此
裘價踰千金公曰臣袍乃大臣朝見之衣翠裘乃嬖倖

寵遇之服對臣之袍臣猶快快昌宗神沮氣索累局連
北公對御褫裘謝恩而出及光範門遂向家奴衣之從

馬而去 集異記 整冠為誓 慕容寶與韓黃李根等宴因擣蒲
危坐整冠誓曰擣蒲有神豈虛言哉

若富貴可期頻得三廬於是一擲百萬 南史桓玄聞劉
三擲俱得盧寶拜而受賜 毅起兵曰毅家

無億石之儲擣蒲一輸百萬 宋顏師伯為侍中
一共舉大事何謂無成一輸百萬 孝武與擣蒲帝得

雄大悅為必勝師伯後得盧帝失色師伯
邊歛手曰幾得盧爾曰師伯

詩集布衣

舍今夕何夕歲云徂更長燭明不可孤咸陽客
一事無相與博塞為歡娛憑陵大叫呼五

白袒洗不育成臬盧英雄有時亦如此邂逅豈即非良
圖君莫笑劉毅從來願家無擔石輸百萬杜甫今

術牧奴

近來新譜識象虛擬與安陽舊博徒只恐分
陰閣過了更教人請一猪一元晦觀雙陸譜

骰子

張祐杜牧之同燕有屬意者索見玉纖酒牧之微
吟曰一逡巡裏手拈無因得見玉纖纖祐應聲

曰但知報道金釵墜
髻鬢還應露指尖

擲蒲能銷永日是
似宦途鄭都官詩蓋
一玩塹由來

難者在於過關以前
後為坑塹畏墜落耳

古今合璧事類備要前集卷五十七